

Le Mental de l'équipe



Vous adorez le foot, mais impossible de traîner vos proches au stade. Ou c'est le théâtre qui vous tente, mais on vous répond qu'il y a un match ce soir à la télé...

D'après le texte d'Emmanuel Bourdieu et Frédéric Bélier- Garcia

Mise en scène : Philippe Crubézy

Par la compagnie



La compagnie Acte II scène 2



- **But** : créer, produire, développer, distribuer, promouvoir toutes entreprises artistiques et toutes activités de conseil et de formation, basées sur l'art théâtral, l'art vidéo, l'art poétique
- **Moyens d'action** : organisation de manifestations artistiques, d'ateliers de recherche artistique et diffusion d'écrits, d'images
- **Lieux des créations proposées** : Théâtres, les lieux hors les murs, les médiathèques, et tous lieux culturels, les établissements scolaires.
- **La scène vient au public, le théâtre vient au spectateur** :
 - Sortir de l'entre-soi du milieu théâtral
 - Créer du lien social, permettre des échanges vivants et conviviaux
 - Adopter une scénographie minimaliste pour créer un univers, en intérieur, en extérieur
 - Offrir une prestation professionnelle itinérante
- **Spectacles** : « 2 femmes 1 Ford » d'Ella Maillart, « Un Bel Obus » d'Apollinaire, « Louise, elle est folle » de Leslie Kaplan, « Le Mental de l'équipe » d'E. Bourdieu et F. Bélier-Garcia
- Cécile Bouillot et Stéphanie Rongeot interviennent depuis 2017 au sein de la Cie Acte II Scène 2.

Le Mental de l'équipe : Le foot vu du côté du mental et du rire

- Résumé

Une fantaisie footballistique se déroulant lors d'un **coup franc à deux minutes de la fin du match**.... Le temps devient élastique, ouvre un ralenti kaléidoscopique... Ces deux minutes vont **durer tout le spectacle** !

- Qui tirera le coup franc ?

Le plus ancien footballeur de l'équipe rouge, **Monod**, fauché violemment par un attaquant bleu ou le joueur **Granger**, plein de potentiel et à l'esprit toujours et absolument positif ?

- Adaptation

La pièce originale écrite pour quatorze personnages dure 1h40. L'adaptation se concentre sur **sept personnages** (l'entraîneur, le sophrologue, le goal, deux joueurs bleus, deux joueurs rouges) interprétés tour à tour par **deux comédiennes**, pour proposer un spectacle de **50 mn**.



Modalités de la pièce

La structure de la pièce

- Un espace de jeu composé de deux plots (le but), deux pliants (les bancs de touche), un ballon au centre
- 14 tableaux différents



Différents thèmes évoqués dans la pièce :

Le mental
Le collectif
Le stress
La solitude
Le potentiel
Le destin
La carrière
La sophrologie
Le talent

- Chaque changement pensé comme une chorégraphie avec un changement de personnage et de costume
- Des personnages caractérisés pour rendre les changements de scène et de personnages compréhensibles

Perspectives



Modalité d'intervention

- Jeu de la pièce (50mn)
- Inclusion rapide du public
- Atelier d'écriture et de jeu en lien avec la pièce

Lieux de diffusion

- Théâtres, médiathèques,
- Lieux de Comité d'entreprise, CCAS,
- EHPAD, Associations et clubs sportifs
- Collèges, lycées, universités,
- Salles communales

Configuration

- En intérieur ou en extérieur
- Plateau requis minimum 3m d'ouverture par 4m de profondeur
- Implantation lumière classique et adaptable
- 2 comédiennes

L'équipe du Mental de l'équipe

Cécile BOUILLOT :



Formation : CNASD - Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique : Paris 9ème de 90/93
Elle joue au théâtre avec P. Adrien, L.Fazer, J. Lassalle, D.Podalydès, JF. Sivadier, S. Maurice, LD De Lencquesaing, L. Jourdan, G. Bouillon et pour la Cie Acte II scène 2
Elle tourne pour le cinéma et la télévision avec B. Podalydès, C. Denis, E. Bourdieu, C. Corsini, I. Gotesman, T. Lilti, A. Diwan.

Stéphanie RONGEOT :



Formation : Théâtre National de Strasbourg, groupe XXVII
Elle joue au théâtre sous la direction de J. Jouanneau (L'Idiot de Dostoïevski),, S. Braunschweig (Le Marchand de Venise), E. Bond (Peer Gynt), C. Perton (Affabulazione de Pasolini), C. Anne et pour la Cie les Passeurs et pour la Cie Acte II scène 2
En 2016 elle crée Conseils pour une jeune épouse de M. Aubert avec P. Caemerbeke.

Philippe CRUBEZY :



Formation : CNASD - 81

Il joue au théâtre avec R.Gironès, JL Martin-Barbaz, J. Lassalle, A. Torrès, M. Langhoff, C. Anne, S. Mongin-Algan, JP Vincent, D. Marleau, C. Tordjman, M. Raskine, H. Vincent, P. Adrien, C. Benedetti...
Depuis 1989, il écrit régulièrement pour le théâtre et met en scène
Plusieurs de ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales, Crater, Le bruit des autres, Lansman, Actes-sud papiers, L'amandier, 'encrier renversé, Nouvelle Donne et Rue Saint Ambroise
Depuis 2019, il est membre du comité de lecture de Rue Saint Ambroise.

Partenaires

Production :

- Tiers Lieu FL (« faire lien »), CAF Paris 15 : Production depuis sa création en février 2020 : Mise à disposition de locaux
- Olympiade culturelle (JO Paris 2024) : Labellisation du projet



Partenaires potentiels :

- Ville de Malakoff
- Bibliothèque départementale de Meurthe et Moselle
- RIVP 75020

Diffusion :

- Festival d'été « A ma place » (« Cie Pièces à emporter ») (été 2023)
- Freedom Théâtre de Nancy (2024).
- Avec ateliers d'écriture et de jeu : Saclay IUT d'Orsay, Collège François Villon 75014 , médiathèque Jules Vernes de Vandoeuvre

Diffusions



Réalisées

Prévues

Juillet 23

- ✓ Tiers Lieu FL 15e
- Festival « à ma place, 19e : »
- ✓ Place Marcel Achard
- ✓ Jardin du ver têtù

Oct 23

- ✓ Chez l'habitant à Joinville-le-Pont

Nov 23

- ❖ 25 Tiers Lieu FL 15e

Dec 23

- ❖ 16 Chez l'habitant à Vincennes

Janv 24

- ❖ 27 Tiers Lieu FL 15e

Fev 24

- ❖ 7 IUT Orsay
- ❖ 17/18 Freedom Théâtre Nancy

Et après... (à confirmer)

- Médiathèque Rosière aux Salines (54)
- Association les Amis du 2e Café
- Lieu culturel Ma bonne étoile (54)
- Festival Tous aux Angins (89)
- Salles communales Noyers-sur-Serein et Annay-sur-Serein (89)
- Salle Municipale Chablis (89)
- **ET CHEZ VOUS ?**

Une future collaboration

Nous cherchons à développer notre réseau de partenaires pour :

- Optimiser la production du projet
- Définir des lieux de diffusion
- Proposer des modalités de médiation autour du spectacle

