

SOMMAIRE

ÉDITO (1 – 2)

p.1 : Jean-Pierre Saez

Décentralisation et culture : vers un grand chambardement ?

DÉBATS (3 – 8)

p.3 : Luc Gwiazdzinski

Urbanisme des temps

Premières chorégraphies de la métropole hypermoderne

DÉCENTRALISATION ET CULTURE : VERS UN GRAND CHAMBARDEMENT ?

DOSSIER (9 – 90)

Dossier coordonné par **Lisa Pignot** et **Jean-Pierre Saez**

p.11 : Guy Saez

Le roman de la décentralisation

p.16 : Jean-François Auby

Une compétence particulière

p.19 : Jean-François Collin

Une compétence partagée

p.22 : Sylvie Robert

**Réinterroger la valeur ajoutée du partenariat
État-Collectivités**

p.25 : Patrice Béghain

Décentralisation culturelle : l'urgence

p.29 : Emmanuel Négrier, Philippe Teillet

Politiques culturelles : le niveau monte-t-il ?

p.35 : Daniel Janicot, Philippe Laurent

**Le Grand Paris à l'épreuve de la
métropolisation culturelle : pratiques,
territoires et institutions**

p.39 : Édouard Philippe

**La Culture comme pilier d'une économie
positive**

p.42 : Alain Faure

**Quel horizon interterritorial pour les
politiques culturelles ?**

p.44 : Karine Gloanec-Maurin

**Culture et décentralisation : pionnière dans
les faits, singulière dans la Loi**

p.47 : Claudy Lebreton

**Il faut inventer un pacte de confiance pour
la Culture**

p.50 : La Vice-présidente du Département de
Loire-Atlantique déléguée à la Culture

**Politique culturelle : et si la complexité
faisait la saveur du fruit ?**

p.52 : Jean-Michel Le Boulanger

**Bretagne et décentralisation, un projet
d'ambition**

p.56 : Angela Spizig

Le modèle culturel français vu d'Allemagne

p.58 : Alain Gralepois

**Une expérience de co-construction des
politiques culturelles en Pays de la Loire**

p.62 : Isabelle Chardonner

**De la concertation entre acteurs professionnels
à l'élaboration des politiques culturelles :
l'expérience de la Région Rhône-Alpes**

p.65 : Catherine Cullen

**Une vision transversale de la culture de par
le monde**

p.68 : Véronique Balbo-Bonneval

**Décentralisation : quels enjeux pour la
culture ?**

p.71 : François Pouthier

**Coopération publique et recomposition
territoriale. De la nécessité de déplacer les
bornes !**

p.76 : Valérie Painthiaux

**Vers une territorialisation des politiques
culturelles départementales ?**

p.82 : Madeleine Louarn

**Reparler ensemble d'art, loin des anciennes
postures**

p.83 : Emmanuelle Huynh

**Danse contemporaine et esprit de la
décentralisation**

p.86 : Jean-Marie Pontier

**Service public culturel : épanouissement ou
racornissement ?**

p.87 : Michèle Ferrier-Barbut

**Les EPCC : une figure originale de la
décentralisation**

BIBLIO (91 – 100)

p.91 : Paul Ardenne

**Le sonore, l'imaginaire et la ville.
De la fabrique artistique aux ambiances urbaines**

p.93 : Dominique Sagot-Duvauroux

Intermittence : les ambivalences d'une profession

p.95 : Michel Melot

Quel avenir pour le livre à l'ère numérique ?

p.97 : Jean Paul Filiod

Ces objets culturels consommés par les enfants

p.98 : Joëlle Le Marec

Penser et agir dans un monde complexe

OBSERVATOIRE PLUS (101 – 112)

p.102 : Synthèse d'étude

Anne-Marie Autissier, Marie Deniau

Tisser l'Europe culturelle à partir des territoires

Dynamiques de regroupement et initiatives européennes

ERRATUM

Dans l'article de Bertrand Chavaroche intitulé **Cemea. Pour la culture dans l'éducation**, paru dans le dernier numéro (42, été 2013) une phrase a été malencontreusement coupée concernant leur partenariat historique avec le Festival d'Avignon. Il fallait lire « Les militants des Cemea portent ce projet au festival Éclat d'Aurillac, aux rencontres photos à Arles, dans le cadre du Printemps de la poésie, aux festivals de danse de Biarritz et de Montpellier, au Printemps de Bourges et au Festival d'Avignon sont ils sont les partenaires historiques ». Nous présentons toutes nos excuses à l'auteur ainsi qu'aux Cemea pour cette erreur.