



# La démocratisation culturelle au fil de l'histoire contemporaine

Lieu : Sciences Po Paris, 56 rue Jacob – 75006 Paris, de 14h à 18h



**Comité  
d'histoire**

## ACTION CULTURELLE / ÉDUCATION POPULAIRE

**Lundi 20 janvier 2014**



Présidence et animation : **Guy SAEZ**

**Guy SAEZ**, *directeur de recherches au CNRS*

De l'enchantement des fondations à la Libération à l'étatisation des débuts de la V<sup>e</sup> République (1944-1969)

**Marianne LASSUS**, *agrégée et docteur en histoire, vice-présidente du Comité d'histoire du ministère de la Jeunesse et des Sports*

Jeunesse et des Sports **et** l'éducation populaire (1944-1959) : un mariage de (dé)raison ?

**Laurent BESSE**, *maître de conférence en histoire contemporaine, IUT de Tours*

La création des MJC et leur rôle dans l'action culturelle au début de la V<sup>e</sup> République

Grand témoin :

**Jean HURSTEL**, *comédien et ancien animateur de théâtre à Montbéliard*

**Lundi 10 février 2014**

Présidence et animation : **Guy SAEZ**

**Guy SAEZ**, *directeur de recherches au CNRS*

L'impossible intégration de l'éducation populaire dans l'action culturelle (1970-2000)

**Frédéric CHATEIGNER**, *docteur en sciences politiques, Université de Strasbourg*

Une troisième vie de l'éducation populaire ? Les relances des années 1990-2000

**Jean-Claude RICHEZ**, *chargé d'études et de recherches « Politiques européennes de jeunesse », coordinateur de la mission « Observation et évaluation de l'INJEP »*

Le moment Trautmann ou la tentative de (ré) conciliation (1997-2000)

Grands témoins :

**Frank LEPAGE et Christian PHELINE**

**Secrétariat**

Ministère de la culture  
et de la communication  
COMITÉ D'HISTOIRE  
3, rue de Valois  
75001 Paris

Tél. 01 40 15 79 16

Fax. 01 40 15 79 52

e-mail :

comitehistoire@culture.gouv.fr

\* \* \*

## LES INDUSTRIES CULTURELLES

**Radio – Télévision**

**Lundi 17 mars 2014**

Présidence et animation : **Jamil DAKHLIA**, professeur à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

**Karine LE BAIL**, chargée de recherche CNRS

Radio et vie musicale en France depuis 1945, une question de démocratisation culturelle ?

**Thierry LEFEBVRE**, maître de conférence à l'Université Paris Diderot

La FM idéale de Jack Lang

**Evelyne COHEN**, professeure en histoire et anthropologie culturelles à l'ENSSIB (Université de Lyon)

Construction du modèle français de télévision face aux enjeux de la démocratisation culturelle 1950-1980

**Géraldine POELS**, post-doctorante au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'UVSQ

Télévision et démocratisation culturelle. Un rendez-vous manqué ?

Grand témoin : (sous réserve)

**Christian PHELINE**, ancien directeur du SJTI, et chargé de la direction des médias au ministère de la culture lors de sa création

**Industries culturelles**

**Lundi 7 avril 2014**

Présidence et animation : **Eric MAIGRET**, professeur de sociologie des médias, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

**Laurent MARTIN**, professeur d'histoire à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

Les industries culturelles, des outils au service de la démocratisation de la culture ? Retour sur les craintes et les espoirs des années 1970-1980

**Anne-Marie BERTRAND**, conservateur général du patrimoine, directrice de l'ENSSIB

Démocratiser la lecture, pourquoi ? comment ?

**Olivier BESSARD-BANQUY**, professeur des universités à l'Université de Bordeaux III

Les éditeurs au service des lettres

**Gérôme GUIBERT**, maître de conférences à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

Les musiques populaires sont-elles des musiques légères ? Comment comprendre l'évolution des pratiques culturelles des Français en matière musicale depuis les années 1960 ?

Grand témoin :

**François ROUET**, économiste, ancien chargé d'études au DEPS (Ministère de la culture et de la communication)

## Le rôle de l'internet

Lundi 5 mai 2014

Présidence et animation : **Olivier DONNAT**, chargé d'études au Département des études, de la prospective et des statistiques (Ministère de la culture et de la communication), spécialiste de l'observation des pratiques culturelles

**Nathalie SONNAC**, professeure en sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris 2 Panthéon-Assas

L'industrie des médias à l'ère numérique

**Christian ROBIN**, maître de conférences à l'Université Paris 13

Les livres dans l'univers numérique

**Marc LE GLATIN**, directeur du Théâtre de Chelles, professeur associé à l'Institut d'Etudes européennes (Université de Paris 8-St-Denis)

Internet, un séisme pour la démocratisation de la culture ?

**Pierre-Alain FOUR**, docteur en sciences politiques, chargé des questions culturelles pour la Direction de la prospective du Grand Lyon

Vidéo « créative », participation spontanée, remix sur le net : la place de l'amateur dans la reconfiguration de la notion d'œuvre d'art

Grand témoin :

**Patrice FLICHY**, professeur de sociologie à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée, auteur notamment de « Le sacre de l'amateur. Sociologie des passions ordinaires à l'ère numérique »

\* \* \*

Accès libre après inscription par mail au Comité d'histoire

**Contact** : comitehistoire@culture.gouv.fr – Tél. 01 40 15 79 16 – Fax. 01 40 15 79 52



SciencesPo.

Centre d'histoire

\* \* \*