



FESTIVAL

**À NOUS
DE VOIR**
CINÉMA &
SCIENCES

27^{ème}
ÉDITION

21 NOV. > 1^{ER} DÉC.
2013 - OULLINS

SOM- MAIRE

Soirée d'ouverture	P. 02
Le concours	P. 03
Le programme	P. 09
En un coup d'œil	P. 32 - 33
Le OFF	P. 55
Infos pratiques	P. 61

- **115 films programmés**
- **23 pays représentés**
- **80 invités**
- **30 rencontres débats**
- **1 Nuit de la Science Fiction**
- **7 séances jeune public**
- **2 journées de séances scolaires**
- **Plus de 60 séances dans le cadre de la programmation OFF en Région Rhône-Alpes**

Devenez bénévole sur le festival !

Et partagez votre goût
pour le cinéma !

Accueil, bar, régie,
déplacements d'invités...

Renseignements auprès de Cyril :
orga@anousdevoir.com

PRA- TIQUE

Renseignements et réservations

04 72 39 74 93

festival@anousdevoir.com

www.anousdevoir.com



Au Théâtre de la Renaissance
7 rue Orsel – 69600 Oullins

Tarifs

Participation libre sur
toutes les séances.

NUIT DE LA SCIENCE-FICTION :
6 euros (tarif unique)

Restauration et bar

Sur place midi et soir.

Repas complet à 13 euros

Réservation obligatoire au
04 72 39 74 93 (au plus tard
la veille)

Accès

> DEPUIS BELLECOUR (15 MIN) :
Bus C10 / 88 Arrêt « Orsel »

> DEPUIS PERRACHE :
bus 63 / 101 / 105 Arrêt « Orsel »

> DEPUIS PART-DIEU :
bus C7 Arrêt « Orsel »

EN SOIRÉE :

> Retour vers Perrache (bus 63)
jusqu'à 23h30

> Vers Bellecour (Bus C10 et 88)
jusqu'à 00h00

TCL vous emmène !

ÉDITO



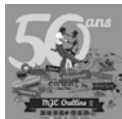
Participer, c'est soutenir le festival mais c'est aussi se sentir concerné par un événement citoyen.

Pendant le temps du festival, nous avons le souci d'offrir l'hospitalité à chacun des spectateurs et de les prendre en considération. Nos choix de programmation sont motivés par cette même volonté, c'est pourquoi nous proposons des films qui, par leur capacité à donner à penser, laissent une place à chacun.

Les cinéastes et scientifiques invités portent un intérêt très fort à la rencontre des publics. Par cette présence, le temps collectif de la projection du film et du débat fait toujours événement.

Le Festival À NOUS DE VOIR est un espace à investir où chaque personne présente peut s'exprimer, donner son point de vue ; il est un lieu de petites mobilisations rendues possibles concernant les questions sciences-société. Il peut être aussi le point de départ d'engagements de toutes sortes – investissement en temps, visionnage, animations, accompagnement – mais aussi de choix culturels : participation active au projet artistique du festival et soutien financier.

Dans notre société où le courage est souvent confondu avec les notions de risque ou d'héroïsme, les modes de présence attentifs et ouverts que nous développons à Oullins sont une manière de prendre soin du monde commun. C'est, en soi, une autre forme du courage.



Un événement proposé par la M.J.C d'Oullins

JEU. 21 NOV.

SOIRÉE D'OUVERTURE

SALLE 2

18H30

INAUGURATION -
SUIVIE D'UN BUFFET

SALLE 1

20H30

SOIRÉE D'OUVERTURE

Le soleil du Haut Atlas, le temps rythmé par les travaux des champs, la communauté villageoise, la pénombre des maisons, le dénuement, un univers si loin de notre monde de lumières, de mécanisation, de communications et d'individualisme. En suivant l'électrification de ce petit village du Haut Atlas marocain, nous assistons à la rencontre de ces deux univers, à la mutation obligée de ces villageois en consommateurs, des villageois qui veulent la route mais qui auront l'électricité.



© LE THÉ OU L'ÉLECTRICITÉ

LE THÉ OU L'ÉLECTRICITÉ

JÉRÔME LE MAIRE
2012 / BELGIQUE / 93'
IOTA PRODUCTION

Le Thé ou l'électricité est l'histoire épique de l'arrivée de l'électricité dans un village isolé et

enclavé au cœur du Haut Atlas marocain. Durant plus de trois années, saison après saison, le réalisateur dévoile patiemment les contours de la toile qui se refermera inexorablement sur les habitants d'Ifri. Sous nos yeux se dessine l'image d'une modernité impitoyable à laquelle le petit village va être relié.

MAGRITTE 2013 DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

PROG. NOV. 2013

CONCOURS 2013

5 FILMS

EN COMPÉTITION

VEN. 22 NOV.

09H15 > 18H45

SALLE 1

09H15

Le concours

Fruit d'une longue sélection opérée par nos deux comités de présélection (constitués d'une part de bénévoles et d'autre part de chercheurs de la Région Rhône-Alpes), le Concours 2013 du meilleur film de sciences fera l'objet d'un prix remis par un Jury professionnel national et un Jury de membres du réseau partenaire Festivals Connexion.

Au programme : 5 films internationaux (nous voyagerons du Mexique au Japon, en passant par la Suisse et la France) de grande qualité cinématographique, dont l'approche scientifique fera l'objet de débats au cours de la dizaine du Festival. Un programme riche en perspective(s).



© SNAKE DANCE

SNAKE DANCE

MANU RICHE
2012 / BELGIQUE / 74'
THANK YOU AND GOOD NIGHT PRODUCTION

Nous n'avons pas reçu le savoir pour fabriquer la bombe atomique ; nous avons choisi de le développer. Et depuis, le monde vit les conséquences de ce choix. Ni tout à fait documentaire, ni fiction, *Snake Dance* est une lecture personnelle et émouvante de la funeste décision de l'humanité de jouer à Dieu.

Film + débat le 30 Nov. à 20h30 (Page 51)

10H45



© MICHEL

MICHEL

BLAISE OTHNIN-GIRARD
2012 / FRANCE / 114'
AUTOPRODUCTION

Je n'ai pas revu Michel depuis 2001. Il habitait alors dans un appartement thérapeutique à Mâcon. Mais des problèmes sont survenus. Je le retrouve maintenant à l'hôpital dans une Unité de Psychiatrie Complexe ; un secteur silencieux et fermé. Sa parole se révèle entre douleur et résistance, humour et lucidité, où se découvre une histoire d'amour aux corps empêchés.

Film + débat le 23 Nov. à 16h15 (Page 17)

14H30



© AREKARA

AREKARA

MOMOKO SETO
2012 / FRANCE / 17'
ECCE FILMS

En février dernier, je suis allée à Ishinomaki, une ville située au nord de Tokyo, à moitié dévastée par le tsunami du 11 mars 2011, à la rencontre des personnes sinistrées, vivant dans des habitations précaires. J'ai passé plusieurs jours dans cette ville, sous la neige, où j'ai pu écouter ce que ces gens ont vraiment vécu, sans passer par l'intermédiaire des médias. Leurs histoires étaient terrifiantes, dures et tristes, mais aussi touchantes, sincères et humaines.

Film + débat le 26 Nov. à 20h30 (Page 27)

14H50



© VOL SPÉCIAL

VOL SPÉCIAL

FERNAND MELGAR
2011 / SUISSE / 100'
CLIMAGE

Au centre de détention administrative de Frambois, des hommes sont emprisonnés dans l'attente d'un renvoi du territoire helvétique. Leur demande d'asile a échoué, ils sont sommés de repartir après, pour certains, avoir passé plusieurs années en Suisse, travaillé, payé des impôts, fondé une famille. Si leur incarcération peut durer jusqu'à 18 mois, l'annonce du renvoi intervient quant à elle sans crier gare, et sa mise à exécution est imminente.

Film + débat le 26 Nov. à 20h00 (Page 26)

16H45



© THE END OF TIME

THE END OF TIME

PETER METTLER
2012 / SUISSE, CANADA / 114'
MAXIMAGE

Défi envers l'insaisissable sujet du temps entre le dicible et l'indicible, *The End of Time* est un voyage d'exploration hypnotisant : de l'accélérateur de particules du CERN, où des scientifiques tentent de comprendre des dimensions du temps qui nous échappent, aux coulées de lave qui ont tout englouti sur Big Island à Hawaï excepté une maison isolée sur la côte sud ; de la désintégration des quartiers déshérités de Detroit à un rite funéraire hindou.

Qu'est-ce que le temps ? Une réalité ? Une illusion ? Un concept ?

Film + débat le 22 Nov. à 20h45 (Page 13)

CONCOURS 2013

Les équipes de sélection :

Collectif de présélection

ESTELLE BERGER
PASCAL BONNET
BÉATRICE CHARRETON
PASCALE DUFRAISSE
CAROLINE GIL
JOCELYNE HOUDOT
JULIEN JAY
ALAIN JOACHIM
MARIE-AGNÈS PERREL
LISE RIVOLLIER
CARMÉLA TORTOSA

Comité de présélection des courts métrages

NICOLAS BRUNET
BENJAMIN KOHLER
BERVERLEY ROBERT-WYSS
CYRIL VANHELSTRAETEN

Comité scientifique

HUGUES CHABOT
Maître de conférences en
Histoires des sciences, Université
Claude Bernard, Lyon 1

PIERRE COUBLE
Directeur du centre de génétique
moléculaire et cellulaire du CNRS
et de l'Université Claude
Bernard - Lyon 1

ALBERTO EPSTEIN
Directeur de recherche au CNRS
et chercheur en virologie et géné-
tique moléculaire à l'Université
Claude Bernard, Lyon I

SPYROS FRANGUIADAKIS
Sociologue et Enseignant-cher-
cheur à l'Université Lumière,
Lyon 2, centre Max Weber - POCO
CNRS

DAMIEN GAYET
Mathématicien, Maître de
Conférences à l'Institut Camille
Jordan, Lyon

JEAN-MARC GREFFERAT
Réalisateur

CHRISTIAN LAVAL
Sociologue à l'Observatoire
National des Pratiques en Santé
Mentale et Précarité, Chercheur
associé au CRESAL /CNRS, Lyon

JEAN-FRANCOIS REYNAUD
Réalisateur et producteur,
Les Films du Zèbre

ODILE RIQUET
Médecin du travail et membre
de Ciné-Travail

JACQUES ROUX
Sociologue et Ingénieur de
recherche à l'Université Jean
Monnet, Saint-Etienne

JEAN-PHILIPPE VIDAL
Chargé de Recherche en hydro
climatologie au Cemagref, Lyon

CONCOURS 2013



Le jury professionnel 2013

JACQUES AUMONT
Président du Jury.
Enseignant-chercheur en cinéma
à l'Université Paris 3 - Sorbonne
Nouvelle, à l'EHESS et à l'École
Nationale Supérieure des Beaux-
Arts de Paris (1)

LYDIA BEN YTZHAK
Journaliste scientifique, chroni-
queuse pour l'émission Continent
Sciences de France Culture (2)

DENIS GHEERBRANT
Réalisateur, documentariste (4)

JEAN-FRANÇOIS TERNAY
Docteur en Histoire et Philosophie
des sciences, réalisateur, maître
de conférences à l'Université
Diderot - Paris 7 (5)

FRÉDÉRIC TOURNIER
Biologiste, maître de conférences
à l'Université Diderot - Paris 7 (3)



Le jury Festivals Connexion 2013

CLÉMENT BRUNET
Rencontres du cinéma
francophone en Beaujolais

FRÉDÉRIC DIDIER
Festival Curieux voyageurs

LAURA MARTÍNEZ HARO
Festival du Film Court de
Villeurbanne

FLAVIEN PONCET
Caravane des cinémas d'Afrique

AMÉLIE VAILLEND
Festival Les Intergalactiques



**SAM.
23 NOV.
19H15**

**RÉSERVATION
CONSEILLÉE
04 72 39 74 93**

HUGHIE

Eugène O'Neill/Jean-Yves Ruf/
Gilles Cohen/Jacques Tresse

TAREK ATOUI, ROLAND AUZET

SMASHED

Cirque Gandini Juggling

**THE ANIMALS AND CHILDREN
TOOK TO THE STREETS**

Suzanne Andrade/Paul Barritt/
Avignon 2012

PHILIP GLASS CONCERT SOLO

SILK AND SALT MELODIES

Trio Sclavis/Keyvan Chemirani

CINELANDIA

Alfredo Arias/René De Ceccaty

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE *

CRÉATION

STEVE FIVE *

Opéra de Lyon/Roland Auzet/
Fabrice Melquiott/Philippe Forget/
Oxmo Puccino

MAX BLACK *

Heiner Goebbels/André Wilms

COLLECTION PARTICULIÈRE

DAVID LESCOT

**LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES &
HOMMAGE À MAHMOUD DARWICH**

Rodolphe Burger

TU TIENS SUR TOUS LES FRONTS

Christophe Tarkos/Roland Auzet/
Pascal Duquenne/Hervé Pierre

RICHARD III

Shakespeare/Laurent Fréchuret/
Dominique Pinon

**LE CROCODILE TROMPEUR/
DIDON ET ENEE**

Henry Purcell/Samuel Achache/
Jeanne Candé/Florent Hubert...

... 40 spectacles à découvrir avec le Pass!

PASS PARTOUT 20€ > PLACES À 8€

PASS RÉDUIT 10€ > PLACES À 5,50€

SAISON 13'14
STATION THÉÂTRE MUSIQUE
LA RENAISSANCE
DIRECTION ROLAND AUZET

OULLINS GRANDLYON

04 72 39 74 91 www.theatrelarenaisance.com

**34^e festival
du film court
de Villeurbanne**



15 au 24 nov. 2013

Programme complet sur
www.festcourt-villeurbanne.com

Cinéma Le Zola
117 cours Emile Zola
04 37 43 05 87

villeurbanne

www.studiodesperado.com



**PROG.
2013**

MÉMOIRE ET ARCHIVES : QUE PEUT LE CINÉMA ?

Des cinéastes s'emparent d'images d'archive pour réinterpréter des événements du passé, témoigner de modes de vie révolus ou encore reprendre le temps. À travers cet exercice de remontage et de mise en récit qu'opère le film d'archives, de la mémoire circule, s'invente et se recompose. Dès lors, qu'est-ce que ce cinéma fait à la mémoire ?

SALLE 2

10H00

EN PRÉSENCE DE : **Tangui Perron**, réalisateur - *La petite place rouge*, historien du cinéma militant et ouvrier **Laurent Véray**, réalisateur - *L'Héroïque cinématographe*, historien du cinéma, spécialiste de la période 1914-1918 **Jean-Gabriel Périot**, réalisateur - *200 000 fantômes* **Aaron Sievers**, réalisateur - *Flacky et camarades*



© FLACKY ET CAMARADES

FLACKY ET CAMARADES

AARON SIEVERS
2001 / FRANCE / 103'
FILM FLAMME

À la fin des années 70, Pierre Gurgand, réalisateur, alors conseiller technique auprès de l'Institut National d'Éducation Populaire, avait déplacé des stages cinématographiques dans les corons, entre Lens, Sallaumines et Liévin... C'était la fin des mines, une page de l'histoire ouvrière était en train de se tourner.

LA PETITE PLACE ROUGE

TANGUI PERRON
2012 / FRANCE / 30'
AUTOPRODUCTION

La Petite place rouge, en suivant de manière chaleureuse les rites d'inauguration d'une place du XXème arrondissement de Paris, entend rendre hommage à la figure méconnue d'un syndicaliste parfois controversé (Henri Krasucki), ainsi qu'à ses camarades et amis de Belleville, résistants, juifs et communistes.



© 2000 000 FANTÔMES

200 000 FANTÔMES

JEAN-GABRIEL PÉRIOT
2007 / FRANCE / 10'
ENVIE DE TEMPÊTE PRODUCTIONS

Le A-Bomb est le nom d'un ancien centre d'affaires japonais devenu le symbole de la ville d'Hiroshima depuis la bombe atomique améri-

caine en 1945. Construit en 1915, c'est le seul bâtiment à être resté debout dans l'entourage immédiat du lieu de l'explosion. Le A-Bomb Dome n'a jamais été restauré ; demeuré tel qu'au jour du bombardement, il est très vite devenu le monument souvenir des centaines de milliers de morts du 6 août 1945.



© L'HÉROÏQUE CINÉMATOGRAPHE

L'HÉROÏQUE CINÉMATOGRAPHE

LAURENT VÉRAY ET AGNÈS DE SACY
2003 / FRANCE / 48'
QUARK PRODUCTIONS

Entre 1914 et 1918, les premiers films d'actualité sont aussi de formidables témoignages du

cinéma. À partir d'une analyse rigoureuse des fonds d'archives européens, le film reconstruit les carnets de guerre de deux opérateurs au front, l'un du côté allemand, l'autre du côté français. À mesure que la guerre se poursuit, ils découvrent la puissance du cinéma, et les questions qu'il pose.

En collaboration avec le Centre Max Weber



Animé par : Dominique Belkis et Julia Pinget

BÊTES DE SCÈNE

Les animaux ont, depuis toujours, occupé de nombreuses places dans nos vies et nos imaginaires. Le cinéma nous les a donnés à voir de nombreuses façons et a rendu lisible notre regard singulier face à eux. La proposition cinématographique faite par *Bestiaire* rompt avec le documentaire animalier et invente une toute nouvelle place de spectateur.

SALLE 2

20H30

EN PRÉSENCE DE :

Jocelyne Porcher, éthologue et sociologue



BESTIAIRE

DENIS CÔTÉ
2012 / CANADA / 72'
LE FRESNOY

Au rythme des saisons, des hommes et des animaux semblent s'épier. *Bestiaire* est une exploration poétique et silencieuse d'éléments entrechoqués, tranquilles et indéfinissables.

Dans leurs cages ou leurs enclos, les espèces aux provenances diverses rassemblées dans cet environnement artificiel (girafe, éléphant, bouc, chimpanzé, ours, etc.) côtoient le personnel et les bénévoles de l'établissement, ainsi que les visiteurs qui, l'été, affluent pour venir les observer.

Animé par Vinciane Despret

EXPÉRIENCES DU TEMPS

Comment saisir le Temps ? L'expérience cinématographique nous propose des éléments de réponse en dépassant les définitions mêmes du temps et en s'intéressant à la perception que l'on en a. Ici, nous sommes confrontés à différentes épreuves du temps et interrogés sur notre capacité à composer avec de multiples temporalités.

SALLE 1

20H45

EN PRÉSENCE DE :

Sébastien Miravète, docteur en philosophie, licencié en mathématiques et en sciences cognitives



THE END OF TIME

PETER METTLER
2012 / SUISSE, CANADA / 114'
MAXIMAGE

Défi envers l'insaisissable sujet du temps entre le dicible et l'indicible, *The End of Time* est un voyage d'exploration hypnotisant : de l'accélérateur de particules du CERN, où des scientifiques tentent de comprendre des dimensions

du temps qui nous échappent, aux coulées de lave qui ont tout englouti sur Big Island à Hawaï excepté une maison isolée sur la côte sud ; de la désintégration des quartiers déshérités de Detroit à un rite funéraire hindou. Qu'est-ce que le temps ? Une réalité ? Une illusion ? Un concept ?

PRIX DU JURY LOCARNO 2012

Animé par Clément Baty

RECETTES DE FAMILLES

Quatre façons de filmer, quatre approches du lien familial et de la transmission se font jour par l'entremise de la caméra et du projet partagé d'un film.

SALLE 2

10H00



© ALBUMS DE FAMILLE

ALBUMS DE FAMILLE

NASSIM AMAOUCHE, MAÏS DARWAZEH,
ERIGE SEHIRI ET SAMEH ZOABI
2012 / FRANCE, PALESTINE, ÉMIRATS ARABES
UNIS / 80'
LES FILMS DE ZAYNA

Questionnant les vers du poète palestinien sur la transmission de l'identité, quatre cinéastes dressent, sous forme de mosaïque, un portrait intime et sensible des sociétés arabes, animé par leurs propres interrogations, et composé de séquences de leur quotidien dans quatre pays différents.

MENTION SPÉCIALE AU CINÉMED 2012

Animé par : Caroline Gil

C'EST TOUT VU ! + COURTS MÉTRAGES

Les mini cinéastes de « C'est tout vu ! » s'interrogent sur la fabrication d'un film documentaire : « C'est pour de vrai ou pas ? », « Le sujet, c'est quoi ? », « La caméra, je la mets où ? »... Des questions auxquels ils tenteront de répondre en présentant leur court métrage d'animation maison.

SALLE 1

10H30

DÈS
8 ANS



© MACROPOLIS

CUT OFF

COLLECTIF
2012 / FRANCE / 6'
ESMA

TÔT OU TARD

JADWIGA KOWALSKA
2009 / SUISSE / 5'
HOCHSCHULE LUZERN

Animé par : Brette Carié-Montorio, Nadège Tissot et Myriam Brahmia

LA BOXE, CORPS ET ÂME

Le gym, lieu de boxe implanté dans les quartiers délaissés des États-Unis, est devenu au fil des ans un îlot de stabilité où sont redevenus possibles des rapports sociaux interdits au-dehors. Engrenage vivant du corps et de l'esprit, la boxe permet aussi de se soustraire aux combats ordinaires et de développer une pédagogie de l'humilité et de l'honneur qui inculque à chacun le sens de ses limites.

SALLE 1

13H45

EN PRÉSENCE DE :

Jérôme Beauchez, sociologue de la boxe



© BOXING GYM

BOXING GYM

FREDERICK WISEMAN
2010 / ÉTATS-UNIS / 91'
ZIPPORAH FILMS

VOST
FR

Austin, Texas. Richard Lord, ancien boxeur professionnel, a fondé son club de boxe Lord's Gym, il y a seize ans. Des personnes d'origines et de classes sociales et d'âges différents s'entraînent dans ce gymnase : hommes, femmes, enfants, docteurs, avocats, juges, hommes et

femmes d'affaires, immigrants, boxeurs professionnels ou aspirants professionnels côtoient de simples amateurs et des adolescents en quête de force et d'assurance. Le gymnase est une illustration du « melting pot » à l'américaine où les gens s'entraînent, se parlent, se rencontrent...

Animé par : David Meunier et Pascale Dufraisse

DÉLIVRER LES RÉCITS : DE L'INDOCHINE À L'ALGÉRIE

Algérie, Indochine, Afghanistan... Il y a ceux qui racontent et ceux qui transmettent : comment cette relation s'établit-elle ? Le documentariste réveille et révèle parfois des douleurs, des violences intimes, sourdes, longtemps tues, même à des proches : ce sont les récits qui font ressurgir les fantômes du passé... mais alors, pourquoi les raconter et à qui sont-ils adressés ?

SALLE 2

14H30

EN PRÉSENCE DE :

Olivier Balvet, correspondant régional de l'association 4ACG
Thierry Demaizière, réalisateur - Troufions



© SON INDOCHINE

SON INDOCHINE

BRUNO COLLET
2012 / FRANCE / 10'
VIVEMENT LUNDI !

Lors de l'anniversaire d'Émile, un événement fait ressortir son passé d'ancien combattant. Un passé qu'une partie de sa famille ne veut plus entendre...

MEILLEURE ANIMATION, RHODE ISLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013



© TROUFIONS

TROUFIONS

THIERRY DEMAIZIÈRE ET ALBAN TEURLAI
2012 / FRANCE / 55'
FALABRACKS

50 ans après la signature des accords d'Évian en mars 1962, *Troufions* donne la parole à 5 soldats français qui ont fait la guerre d'Algérie comme simples appelés. Ces hommes âgés aujourd'hui de 70 ans se sont tus durant toutes ces années, sans rien confier à leurs parents, leurs femmes ou leurs enfants. Ils décident de parler pour la première fois, avant qu'il ne soit trop tard.

Animé par : Josiane Vermare et Michel Laforest

UNE HISTOIRE DE FOU

Les représentations de l'institution psychiatrique font souvent abstraction de la réalité du quotidien de ses occupants. Dans ce lieu où le mouvement des choses semble ne plus exister, le corps paraît figé, le temps a cessé de s'écouler. Les corps contraints résistent pourtant, et cherchent à s'extraire de leur condition. Paroles, silences et imagination raniment la vie le temps d'un film.

SALLE 1

16H15

EN PRÉSENCE DE :

Blaise Othnin-Girard, réalisateur - Michel
Jean-Pierre Salvarelli, psychiatre au Centre hospitalier Le Vinatier



© MICHEL

MICHEL

BLAISE OTHNIN-GIRARD
2012 / FRANCE / 114'
AUTOPRODUCTION

Je n'ai pas revu Michel depuis 2001. Il habitait alors dans un appartement thérapeutique à Mâcon. Mais des problèmes sont survenus. Je le retrouve maintenant à l'hôpital dans une Unité de Psychiatrie Complexe; un secteur

silencieux et fermé. Sa parole se révèle entre douleur et résistance, humour et lucidité, où se découvre une histoire d'amour aux corps empêchés.

MENTION SPÉCIALE DU JURY AU FESTIVAL POINTDOC (PARIS)

Animé par : Cyril Vanhelstaeten et Gilles Vulin



LES TRAVAILLEURS DE LA MER

La fascination que la mer suscite et le rapport paradoxal qu'entretiennent les personnes qui vivent d'elle, auprès d'elle, font émerger des récits épiques, qu'ils soient vécus ou rêvés. L'homme a ainsi transmis de génération en génération un lien étroit et fort à cet élément non-maîtrisable, qui le constitue pleinement en tant qu'individu.

SALLE 2

16H45

EN PRÉSENCE DE :

Emmanuelle Pencalet, réalisatrice - *À bord du Claire Jeanne*
Françoise Pencalet-Kerivel, historienne



À BORD DU CLAIRE JEANNE

EMMANUELLE PENCALET

2011 / FRANCE / 45'

PORT-MUSÉE DE DOUARNENEZ

Sans doute est-il plus facile de montrer que de dire ? Est-ce pour cette raison que Jean Pencalet a filmé sa vie de travail à bord du Claire Jeanne, un langoustier qu'il a commandé pendant 13 ans ? Ces films Super 8, tournés dans les années 70-80, au large des côtes mauritaniennes, constituent un patrimoine immatériel riche sur un pan de l'histoire maritime.

L'EAU SALÉE

NELLY GIRARDEAU

2011 / FRANCE / 33'

G.R.E.C.

Le langage de la navigation dit la place que l'on tient et le lieu précis où l'on se trouve dans un monde mouvant et instable. Au lycée maritime de La Rochelle les adolescents apprennent les gestes et imaginent un avenir possible. Face à la mer immense, ils vont grandir.

Animé par : Caroline Gil et Olivier Calonnec

VOIR LA MATIÈRE NOIRE ?

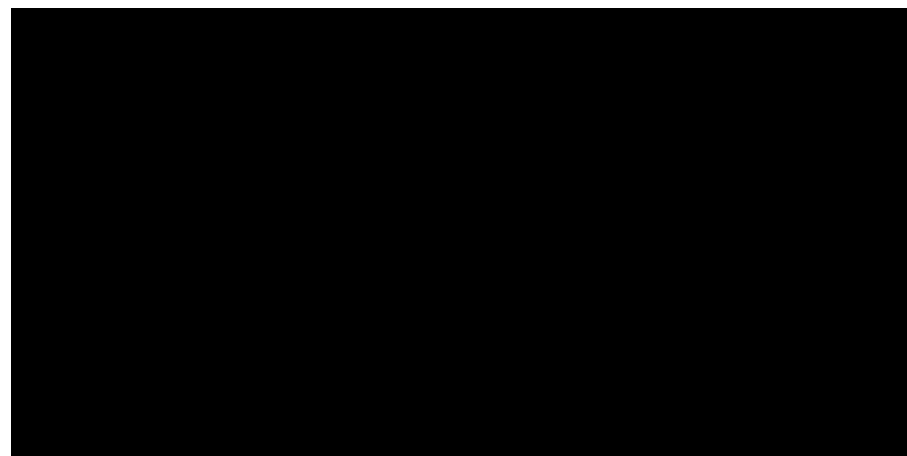
L'Univers est constitué à 80 % de matière noire. L'être humain, face à ce constat vertigineux, tente de représenter cette masse invisible, en développant des outils technologiques perfectionnés et en imaginant une esthétique du non-visible. Formidable paradoxe qui tend à penser que pour accepter intellectuellement une chose, il nous faut absolument la voir.

SALLE 1

20H30

EN PRÉSENCE DE :

Yannick Mellier, astrophysicien à l'Observatoire de Paris
Cécile Denjean, réalisatrice - *Le Mystère de la matière noire*



LE MYSTÈRE DE LA MATIÈRE NOIRE

CÉCILE DENJEAN

2009 / FRANCE / 52'

CNRS IMAGES

Aussi ambitieuse que le projet Manhattan et aussi chère que la conquête spatiale : les astrophysiciens et cosmologistes du monde entier sont engagés dans la plus grande quête scientifique du XXIème siècle. Une matière inconnue, invisible, peuplerait massivement le

cosmos. Et aucun outil n'a jamais permis de la détecter... Deux champs de recherche, celui de l'infiniment grand et celui de l'infiniment petit, qui s'ignoraient encore il y a quelques années, joignent aujourd'hui leurs forces pour résoudre cette grande énigme de l'Univers : quelle est la nature de cette fameuse « matière noire » ? Et plus simplement, existe-t-elle ? ou faut-il remettre à plat toute la physique élaborée depuis Newton puis Einstein ?

Animé par : Clément Baty

TUNISIE, VERS UN NOUVEAU PRINTEMPS ?

En abordant la Révolution tunisienne sous l'angle de sa médiatisation, le réalisateur Christophe Cotteret nous donne à voir cet événement sous de multiples points de vue. Il dévoile ainsi les tâtonnements d'une transition en marche et la mise en place d'un contre-pouvoir par la société civile, remettant en question notre propre conception de ce que serait la démocratie.

SALLE 2

20H45

EN PRÉSENCE DE :

Haoues Seniguer, docteur en Science politique



DÉMOCRATIE ANNÉE ZÉRO

CHRISTOPHE COTTERET
2013 / BELGIQUE / 110'
ENTRE CHIEN ET LOUP

Quatre semaines. C'est le temps qu'il aura fallu au peuple tunisien pour renverser le dictateur Ben Ali et ouvrir le champ au plus grand bouleversement géopolitique de ce début de XXIème siècle.

Mais la révolution tunisienne, aussi inattendue et fulgurante qu'elle ait pu apparaître aux yeux du monde, s'inscrit dans une histoire bien plus large. En deux chapitres et 12 mois d'investigation, *Démocratie Année Zéro* autopsie les coulisses de cet événement majeur, dans sa globalité, à travers le regard des principaux opposants et révolutionnaires.

Animé par : Josiane Vermare et Michel Laforest

ADOS SUR LE FIL

Comme au cinéma, les enseignants en charge d'adolescents en difficulté doivent composer avec la distance, dans des relations sur le fil, prêtes à rompre à tout instant.

SALLE 1

10H30



LA CHASSE AU SNARK

FRANÇOIS-XAVIER DROUET
2013 / FRANCE / 100'
THE KINGDOM

La Chasse au Snark suit une année scolaire dans un établissement basé sur une pédagogie non-répressive. Le Snark, accueille des adolescents souffrant de troubles du comportement. La plupart portent déjà en eux un douloureux passé familial. Beaucoup cumulent de nombreuses difficultés comme celle d'écouter simplement, de se concentrer, l'incapacité à dialoguer ou à appliquer une consigne simple de travail mais surtout d'assumer leurs écarts de comportement souvent excessifs, voire violents.

SÉLECTION OFFICIELLE CINÉMA DU RÉEL 2013

L'OUBLI EN MÉMOIRE

Filmer de près le moment où la mémoire s'enfuit, c'est faire trace, combler par le cinéma l'oubli qui s'installe devant la progression inexorable de la maladie d'Alzheimer.

SALLE 2

11H00

ANACOS

XACIO RODRIGUEZ BAÑO
2012 / ESPAGNE / 6'
REBORDELOS

VOST
FR

La vie d'une personne peut être aussi simple et aussi facile que sa recette de la génoise...

SÉLECTION OFFICIELLE CLERMONT FERRAND 2013

COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT

JULIE TALON
2013 / FRANCE / 52'
LES FILMS D'ICI

À 84 ans, Rose règne sur une tribu de femmes qui s'inquiète de plus en plus de son état. Car la vieille dame est atteinte de la maladie d'Alzheimer, mais refuse de l'admettre. Rose a enclenché la marche arrière de sa voiture sur un rond-point. Elle a offert un parfum de luxe à sa fille, pour la troisième fois en un mois. Elle ingurgite des aliments périmés. Rose trouve que ses filles s'inquiètent trop à son sujet et voudrait qu'on la laisse en paix... Un portrait de groupe haut en couleur, sur le mode tragico-

CORPS DANSANTS OU LE SENSIBLE EN MOUVEMENT

Nos modes d'existence sont marqués par les rapports que nous entretenons avec nos corps. La vieillesse, le handicap, la maladie s'inscrivent dans des savoirs qui agencent les usages des corps et qui orchestrent ce dont ils sont capables. Donner à voir ces danseurs en mouvement, c'est créer d'autres images, d'autres récits afin d'entrevoir par l'épreuve esthétique, de nouveaux possibles...

SALLE 2

14H00

EN PRÉSENCE DE : **Kilina Crémona**, danseuse, chorégraphe, pédagogue, responsable des ateliers Desmaé à Lyon, **Thierry Thieû Niang**, danseur, chorégraphe, **Denis Sneguirev, Philippe Chevallier**, réalisateurs - *Danser le Printemps à l'automne*



© THE COST OF LIVING

THE COST OF LIVING

LLOYD NEWSON
2004 / AUSTRALIE, GRANDE-BRETAGNE / 35'
DV8 FILMS LTD

VOST
FR

À mi-chemin entre art et chronique sociale, *The Cost of Living* a réinventé le film dansant et a remporté une quinzaine de prix internationaux.

DANSER LE PRINTEMPS À L'AUTOMNE

DENIS SNEGUIREV ET PHILIPPE CHEVALLIER
2013 / FRANCE / 52'
BEL AIR MEDIA

Comment vingt retraités se sont retrouvés sur l'une des scènes de théâtre les plus prestigieuses de France ? Infirmières, femmes au foyer, professeurs ou médecins, âgés de 60 à 87 ans et sans aucune expérience chorégraphique, ils interprètent le chef d'œuvre de Stravinsky « Le Sacre du Printemps ». Fruit de 7 ans de travail, ce projet a enrichi la vie des participants, les libérant, leur redonnant foi en eux-mêmes et apportant un peu de printemps dans leur automne.

OVER MY DEAD BODY

BRIGITTE POUPART
2012 / QUÉBEC / 80'
LES FILMS DU 3 MARS

Les médecins ne donnent que 2 ans à vivre au célèbre danseur et chorégraphe Dave St-Pierre s'il ne reçoit pas de greffe de poumons. Liés par l'art et l'amitié, réalisatrice et chorégraphe s'offrent un espace au centre duquel la création émerge comme un geste vital.



En collaboration avec Handi Lyon Rhône et Numéridanse

Animé par : Spyros Frangiadakis, Marie-Agnès Perrel et Odile Riquet

QUEL CIRQUE !

Un collectif circassien abolit les frontières entre artistes handicapés et professionnels du spectacle. Sur scène, chacun participe à l'élaboration d'une création, avec toutes ses forces et fragilités. C'est une confusion non-prévisible de tout ce qui nous échappe de la relation à l'autre et qui, ici, nous parvient naturellement, sans préjugés.

SALLE 1

14H30

EN PRÉSENCE DE : **Catherine Magis**, coordinatrice du Centre international de création des Arts du cirque



© QUEL CIRQUE !

QUEL CIRQUE !

PHILIPPE CORNET
2012 / BELGIQUE / 53'
THE CUT COMPANY, WIP (WALLONIE IMAGE PRODUCTION)

VOST
FR

Pendant deux années, ce film documentaire suit la fabrication d'un poétique spectacle de cirque baptisé « Complicités », qui rassemble, à Bruxelles, onze handicapés mentaux et sept artistes professionnels. Un parcours à la fois glorieux et drôle, attachant et imprévu.

LA COUILLE

COLLECTIF
2012 / BELGIQUE / 12'
CAMÉRA ETC.

Un matin, Sam découvre une petite coquille sur son dos. Chaque jour, elle grossit et devient de plus en plus encombrante. Comment parviendra-t-il à vivre avec cet étrange et envahissant appendice ?

En collaboration avec Handi Lyon Rhône

Animé par : Pascale Bazin et Ghyslaine Bazin



LES ABEILLES, PILIERS DE LA BIODIVERSITÉ

La disparition massive des insectes pollinisateurs et en particulier des abeilles, s'annonce comme un désastre écologique, menaçant d'une part, 80% des espèces de plantes sauvages et cultivées en Europe et d'autre part, un tiers de nos ressources alimentaires. Probablement multifactoriel, le dépérissement des colonies d'abeilles, garantes de notre biodiversité, est lié en grande partie aux activités humaines et leurs influences sur les paysages, les ressources et les équilibres écologiques.

SALLE 1

17H00

EN PRÉSENCE DE : Bernard Vaissière, ingénieur agronome et apiculteur amateur, spécialiste des insectes pollinisateurs
Frédéric Vyghen, ingénieur en écologie et en gestion de la biodiversité



DES ABEILLES ET DES HOMMES

MARKUS IMHOOF
2012 / SUISSE, ALLEMAGNE / 90'
ZERO ONE FILM

Entre 50 et 90% des abeilles ont disparu depuis quinze ans. Cette épidémie, d'une violence et d'une ampleur phénoménale, est en train de se propager de ruche en ruche sur toute la planète. Partout, le même scénario : par milliards, les abeilles quittent leurs ruches pour ne plus y revenir. Aucun cadavre à proximité.

Aucun prédateur visible. Arrivée sur Terre 60 millions d'années avant l'homme, l'Apis mellifera (l'abeille à miel) est aussi indispensable à notre économie qu'à notre survie. Aujourd'hui, nous avons tous de quoi être préoccupés : 80 % des espèces végétales ont besoin des abeilles pour être fécondées. Sans elles, pas de pollinisation, donc pratiquement plus de fruits, ni de légumes.

FILM D'OUVERTURE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
D'ENVIRONNEMENT 2013, FILM DE CLÔTURE, LOCARNO 2012

Animé par : Lise Rivollier et Valérie Lepape-Helly

MÉMOIRES DE VOLCANS

Nos connaissances actuelles de l'ADN nous révèlent l'histoire intime des volcans, de leurs transformations, des fonds océaniques à la surface de la terre, à la fois créateurs et destructeurs de vie.

À LA MÉMO
MÉDIATHÈQUE D'OULLINS

19H30

EN PRÉSENCE DE :

Jérôme Bascou, maître de conférence, structure et évolution de la terre et des autres planètes



MÉMOIRES DE VOLCANS

FRANÇOIS DE RIBEROLLES
2012 / FRANCE / 83'
SAINT-THOMAS PRODUCTIONS

Qui a participé à l'extinction des dinosaures et donné naissance à des dizaines d'îles dont certaines culminent à plus de trois mille mètres ?

Un point chaud, c'est à dire une anomalie de l'écorce terrestre par où s'échappent régulièrement des laves volcaniques très fluides. Tour à tour bourreaux des dinosaures, refuges des créatures marines, ou paradis fertile pour les hommes, les volcans ignorent la dérive des continents. Et demain, quel sort nous réservent-ils ?

LA MÉMO
8, rue de la République
69600 Oullins



Animé par : Catherine Marlin

ZONES DE NON-DROIT

Avant de se voir signifier leur renvoi du pays, des hommes et des femmes se retrouvent enfermés dans des centres de rétention, jouxtant les aéroports de grandes villes. Sans avoir commis de délit, si ce n'est celui de ne pas avoir de papiers, ils vivent dans ces lieux proches de nous, dans une angoisse permanente. Devant ces modes d'enfermement indignes, des modes de résistance s'inventent.

SALLE 2

20H00

EN PRÉSENCE DE : **Fernand Melgar**, réalisateur - *Vol Spécial*
Michel Terestchenko, spécialiste de philosophie morale et politique
Assane N'Daw, directeur adjoint en charge des centres de rétention administrative à Forum Réfugiés



VOL SPÉCIAL

FERNAND MELGAR
2011 / SUISSE / 100'
CLIMAGE



Au centre de détention administrative de Frambois, des hommes sont emprisonnés dans l'attente d'un renvoi du territoire helvétique. Leur demande d'asile a échoué, ils sont sommés de repartir après, pour certains, avoir passé

plusieurs années en Suisse, travaillé, payé des impôts, fondé une famille. Si leur incarcération peut durer jusqu'à 18 mois, l'annonce du renvoi intervient quant à elle sans crier gare, et sa mise à exécution est imminente.

QUARTZ DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE SUISSE 2012
MENTION SPÉCIALE DU JURY DU FESTIVAL DES LIBERTÉS 2012 (BRUXELLES)

Animé par : Carméla Tortosa et Jocelyne Houdot

JAPON EN SURSIS

Il y a deux ans, le Japon vivait une double catastrophe, sismique et nucléaire. Les risques de récurrence sont présents au quotidien. Devant cet état de fait, fatalité et incertitude rythment chaque jour. Par des images et des témoignages des cinéastes tentent de rattraper une histoire en train de s'écrire.

SALLE 1

20H30

EN PRÉSENCE DE : **Alain Kaufmann**, directeur de l'interface Sciences-Société de l'Université de Lausanne

Alain de Halleux, réalisateur - *Welcome to Fukushima*
Momoko Seto, réalisatrice - *Arekara*



© WELCOME TO FUKUSHIMA



© AREKARA

WELCOME TO FUKUSHIMA

ALAIN DE HALLEUX
2013 / FRANCE, BELGIQUE / 60'
CRESCENDO FILMS, SIMPLE PROD. ET RTBF

À l'ombre des réacteurs éventrés de Fukushima, mais juste en dehors de la zone d'évacuation, la ville de Minamisoma est comme en suspension. Son avenir dépend d'hypothétiques et étranges opérations de décontamination ainsi que de la très improbable stabilisation des réacteurs. Après un an de recul, il est temps maintenant de sortir de l'émotion à vif de ce drame, et de regarder les transformations que cet événement aura sur la société japonaise et également sur nos sociétés.

AREKARA

MOMOKO SETO
2012 / FRANCE / 17'
ECCE FILMS

En février dernier, je suis allée à Ishinomaki, une ville située au nord de Tokyo, à moitié dévastée par le tsunami du 11 mars 2011, à la rencontre des personnes sinistrées, vivant dans des habitations précaires. J'ai passé plusieurs jours dans cette ville, sous la neige, où j'ai pu écouter ce que ces gens ont vraiment vécu, sans passer par l'intermédiaire des médias. Leurs histoires étaient terrifiantes, dures et tristes, mais aussi touchantes, sincères et humaines.

Animé par : Béatrice Charreton

MÉR. 27 NOV.

JOURNÉE JEUNE PUBLIC

6 programmes différents en une seule journée, c'est Noël avant l'heure ! Que nous fassions un petit tour à la campagne ou que nous nous plongeons dans l'univers des contes, la curiosité et l'esprit de découverte seront au rendez-vous...

SALLE 2

10H30

PROGRAMME 1 (à partir de 7 ans)



© FARMER JACK

FARMER JACK

ARJAN WILSCHUT
2012 / PAYS-BAS, BELGIQUE / 13'
ILLUSTER

Jack Jansen est un fermier heureux. La chute soudaine des prix l'entraîne dans une spirale infernale et il doit travailler de plus en plus pour gagner de moins en moins. Un vendeur et un scientifique semblent avoir une solution. Mettra-t-elle fin à ses problèmes ? Ou au contraire, le remède sera-t-il pire que le mal ?

Animé par Étudiants Master ASIE / Marie-Agnès Perrel et Laure-Hélène Maison



© CHRONIQUES ANIMALES

CHRONIQUES ANIMALES

SERGE ELISSALDE
2011 / FRANCE / 2'
JE SUIS BIEN CONTENT

Depuis la nuit des temps, le monde animal développe de singulières techniques et d'étonnantes stratégies pour se reproduire et survivre. Ces « Chroniques Animales », curieuses et inventives, veulent être à l'image de l'incroyable ingéniosité de la nature.

UNE PETITE HISTOIRE DES CHANGEMENTS CLIMATIQUES

JORIS CLERTÉ
2012 / FRANCE / 1'
COMPAGNIE DES TAXI-BROSSE

Comment raconter de façon totalement décalée, impertinente et drôle que la Terre a eu froid, chaud, froid, chaud ? Comment rassembler dans un même film le glyptodon, Erik Le Rouge et Louis XIV... et tout ça... en une minute ? Eh bien voilà, c'est *Une petite Histoire des réchauffements climatiques*.

PROGRAMME JEUNE PUBLIC



© OGRES NIAIS

OGRES NIAIS

BERNARD BLANCAN
2012 / FRANCE / 14'
TS PRODUCTIONS

Un drôle de village. Les gens marchent, parlent, bougent comme des enfants. Il est question d'une grotte, d'une machine pour détruire un village, de pouvoirs magiques, d'argent, de négociations, de prison, de mort, de pouvoir tout court... d'actualité, quoi.



© LA BOÎTE DE SARDINES

LA BOÎTE DE SARDINES

LOUISE-MARIE COLON
2011 / BELGIQUE / 9'
CAMÉRA ETC.

Éva est une sirène de très petite taille qui n'attire aucun marin. Elle jette son dévolu sur Émile, un pêcheur célibataire. Pour arriver à ses fins, elle plonge dans son filet. Après un séjour dans une boîte de sardines, elle est libérée par Émile. Très amoureuse, elle cherche à le séduire, confondant ses fantasmes et la réalité...

SALLE 1

11H00

PROGRAMME 2 (à partir de 2 ans !)



© LA BALADE DE BABOUCHKA

LA BALADE DE BABOUCHKA

ALEXANDER TATARSKY, EDUARD NAZAROV,
MARINA KARPOVA, MIHKAIL ALDASHIN
ET OLEG UZHINOV
2012 / RUSSIE / 52'
LES FILMS DU PRÉAU

Une balade animée à travers la Russie en quatre films pour le plaisir des plus petits. *Le Rossignol* : le sultan aime tant son oiseau qu'il fait tout pour le divertir. Mais cela suffira-t-il à rendre le rossignol heureux dans sa cage ? *La maison des biquettes* : un petit garçon est poursuivi par un loup. Il se réfugie dans une maison très alléchante... *Histoires d'ours* : après l'hibernation, un ours affamé part à la recherche de nourriture à travers la taïga. Il rencontre en chemin un écureuil, une carpe et un petit oiseau à qui il va jouer des tours... *Zhiharka* : une fillette très malicieuse adore faire des farces à ses parents adoptifs et à la renarde qui aimerait bien la croquer.

Animé par Étudiants Master ASIE / Marie-Agnès Perrel et Laure-Hélène Maison

SALLE 2

13H30

PROGRAMME 3

(à partir de 3 ans)



© L'AUTOMNE DE POUGNE

L'AUTOMNE DE POUGNE

PIERRE-LUC GRANJON ET ANTOINE LANCIAUX
2012 / FRANCE, CANADA / 26'
FOLIMAGE

Tous les livres du royaume se vident étrangement de leurs histoires. Aussitôt, le bon roi Balthazar s'ennuie à mourir, entraînant avec lui son peuple tout entier dans une profonde déprime. « Ça, c'est encore de la faute de Boniface le conteur ! », lance Pougne le hérisson grognon. Mais comment peut-il en être si sûr ? Pougne et ses amis réussiront-ils à faire revenir les histoires au royaume de Léon ?

+ animation et de nombreuses surprises à découvrir !

SALLE 1

14H00

PROGRAMME 4

(à partir de 3 ans)



© LA PETITE FABRIQUE DU MONDE

LA PETITE FABRIQUE DU MONDE

FRANCESCO TESTA, CRISTINA LASTREGO,
KIRSTEN LEPORE...
2013 / GRANDE-BRETAGNE, SUISSE, ITALIE,
POLOGNE, RUSSIE, NORVÈGE, ALLEMAGNE / 40'
KMBO

Faire surgir du sable ou de la neige de drôles de bonshommes, construire avec des objets glanés ici ou là le palais de ses rêves, dessiner la vie, suivre une drôle de coccinelle dans un grand voyage, admirer dans une féerie de couleurs la naissance de l'univers et de l'Homme. La matière s'anime comme lorsque l'enfant joue et invente son monde.

SALLE 1

16H15

PROGRAMME 5

(à partir de 11 ans)



© COULEUR DE PEAU - MIEL

COULEUR DE PEAU : MIEL

JUNG ET LAURENT BOILEAU
2012 / FRANCE, BELGIQUE / 75'
MOSAÏQUE FILMS

Jung est un jeune garçon né en Corée du Sud en 1965. Il est adopté par une famille belge en 1971 et grandit en Belgique. Le film raconte les moments importants de son enfance et de son adolescence en reconstituant magnifiquement sa vie mouvementée.

SALLE 2

16H30

PROGRAMME 6

(à partir de 11 ans)



© BOY

BOY

TAIKA WAITITI
2010 / NOUVELLE-ZÉLANDE / 88'
WHENUA FILMS - UNISSON FILMS.

Boy a onze ans, il est Maori et vit chez sa grand-mère avec son petit frère et une ribambelle de cousins. Il vénère Michael Jackson, s'habille comme lui et connaît par coeur la chorégraphie de son nouveau tube *Thriller*. Mais le vrai héros de Boy, c'est son père, absent depuis sept ans, qu'il fantasme en samouraï, en rugbyman super-star ou en intime du roi de la pop. Un soir, le père réapparaît. Dès lors, Boy doit confronter ses rêves à la réalité...

Enseignants : des séances scolaires (primaires, collèges et lycées) sont proposées tout au long de l'année. Découvrez nos activités sur le site du festival : www.anousdevoir.com, rubrique 'scolaires' !

**JÉU.
21**

18H30
INAUGURATION
SALLE 2 / P.2

20H30
SOIRÉE
D'OUVERTURE
SALLE 1 / P.2

**VÉN.
22**

9H15
>
18H45
CONCOURS
DU FILM DE
SCIENCES
SALLE 1 / P.3

10H00
>
18H30
MÉMOIRE ET
ARCHIVES :
QUE PEUT
LE CINÉMA ?
SALLE 2 / P.10

20H30
BÊTES DE SCÈNE
SALLE 2 / P.12

20H45
EXPÉRIENCES
DU TEMPS
SALLE 1 / P.13

**SAM.
23**

10H00
RECETTES
DE FAMILLES
SALLE 2 / P.14

10H30
C'EST TOUT VU !
SALLE 1 / P.14

13H45
LA BOXE,
CORPS ET ÂME
SALLE 1 / P.15

14H30
DÉLIVRER
LES RÉCITS :
DE L'INDOCHINE
À L'ALGÉRIE
SALLE 2 / P.16

16H15
UNE HISTOIRE
DE FOU
SALLE 1 / P.17

16H45
LES TRAVAILLEURS
DE LA MER
SALLE 2 / P.18

20H30
VOIR LA MATIÈRE
NOIRE ?
SALLE 1 / P.19

20H45
TUNISIE, VERS UN
NOUVEAU PRIN-
TEMPS ?
SALLE 2 / P.20

**DIM.
24**

10H30
ADOS SUR
LE FIL
SALLE 1 / P.21

11H00
L'OUBLI EN
MÉMOIRE
SALLE 2 / P.21

14H00
CORPS DANSANTS
OU LE SENSIBLE
EN MOUVEMENT
SALLE 2 / P.22

14H30
QUEL CIRQUE !
SALLE 1 / P.23

17H00
LES ABEILLES,
PILIERS DE
LA BIODIVERSITÉ
SALLE 1 / P.24

**MAR.
26**

19H30
MÉMOIRES
DE VOLCANS
MEMO / P.25

20H00
ZONES DE
NON-DROIT
SALLE 2 / P.26

20H30
JAPON
EN SURSIS
SALLE 1 / P.27

**MÉR.
27**

10H30
>
18H00
JEUNE PUBLIC
P.28

20H00
LES ESSAIS
NUCLÉAIRES
FRANÇAIS,
UN CRIME D'ÉTAT ?
SALLE 2 / P.34

20H30
LES MATHS
SELON POINCARÉ
SALLE 1 / P.35

**JÉU.
28**

20H00
CINÉMA
PYSCHÉDÉLIQUE
SALLE 2 / P.36

20H30
THE BIG BANG
THEORY
SALLE 1 / P.37

**VÉN.
29**

9H30
>
18H15
FILMER
LE TRAVAIL,
UNE JOURNÉE
D'ÉCHANGES
AVEC YVES CLOT
SALLE 1 / P.38

10H00
>
18H30
DE LA LANTERNE
MAGIQUE
AU CINÉMA
NUMÉRIQUE
SALLE 2 / P.40

20H00
GAZ DE SCHISTE,
NOUVEL OR NOIR...
SALLE 1 / P.42

20H30
JOUER À
LA GUERRE
SALLE 2 / P.43

**SAM.
30**

10H30
COURTS DE
SCIENCES
SALLE 2 / P.44

11H00
ESPACES
INTERCALAIRES
SALLE 1 / P.45

14H00
SI PRÈS, SI LOIN,
LA RENCONTRE
À L'ÉCRAN
SALLE 1 / P.46

14H15
LE RETOUR
À LA TERRE
SALLE 2 / P.47

19H30
NUIT DE LA
SCIENCE-FICTION :
SÉRIE FUNÈBRE ET
MORTS EN SÉRIES
SALLE 1 / P.48

20H30
ÉTHIQUE ET TAC :
BOOM !
SALLE 2 / P.51

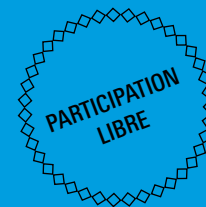
**DIM.
1^{ER}**

10H30
L'ÉCONOMIE DE
LA RÉSISTANCE
SALLE 2 / P.52

11H00
FICTION, FILTRE
DE L'HISTOIRE
SALLE 1 / P.52

14H00
ISRAËL/PALESTINE
SALLE 1 / P.53

14H00
CHINE,
LE NOUVEL
EMPIRE
SALLE 2 / P.54



Participer, c'est soutenir le festival mais c'est aussi se sentir concerné par un événement citoyen.

LES ESSAIS NUCLÉAIRES FRANÇAIS, UN CRIME D'ÉTAT ?

L'Algérie puis la Polynésie française ont été le lieu des essais nucléaires menés par la France entre 1965 et 1996, essais durant lesquels des civils et des militaires ont été délibérément exposés aux radiations. À partir d'archives et de témoignages, enquêter sur les conséquences sanitaires et environnementales de cette surexposition aux radiations, c'est participer à la reconnaissance des victimes.

SALLE 2

20H00

EN PRÉSENCE DE : Annie Thébaud-Mony, directrice de recherche à l'INSERM et spécialiste des cancers professionnels
Jean-Philippe Desbordes, réalisateur - Aux enfants de la bombe



© AUVENANTS DE LA BOMBE

AUX ENFANTS DE LA BOMBE

JEAN-PHILIPPE DESBORDES
ET CHRISTINE BONNET
2011 / FRANCE / 70'
MANO A MANO / ARCHIPEL PRODUCTIONS

Le Général de Gaulle avait cadenassé cette histoire derrière le secret-défense. Mais un manuscrit a traversé le rideau de plomb. Ce sont

les mémoires d'un atomiste français : Bernard Ista. Il osa filmer nos bases atomiques en Algérie et en Polynésie, ces endroits perdus dans nos dernières colonies, où la France expérimenta la résistance des armes et des hommes au feu nucléaire.

PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE FIGRA 2013

En collaboration avec Ciné-Travail

Animé par : Odile Riquet



LES MATHS SELON POINCARÉ

Henri Poincaré, mathématicien, philosophe et physicien d'avant-garde du début du 20ème siècle est l'auteur d'écrits encore méconnus. C'est au travers d'une conversation réunissant cinq mathématiciens que nous découvrons de manière ludique l'étonnante actualité de ses idées. En effet, la pensée de Poincaré s'avère de plus en plus pertinente dès lors qu'elle s'inscrit dans des théories nouvelles telles que la relativité ou la physique quantique.

SALLE 1

20H30

EN PRÉSENCE DE : Vincent Borelli, directeur de la Maison des mathématiques de Lyon



© HENRI POINCARÉ, L'HARMONIE ET LE CHAOS

HENRI POINCARÉ, L'HARMONIE ET LE CHAOS

PHILIPPE WORMS
2012 / FRANCE / 52'
VIE DES HAUTS PRODUCTION / CNRS IMAGES

Henri Poincaré (1854-1912) est sans doute un des plus grands scientifiques de tous les temps. Avec une vigueur créative peu commune, ses travaux, comme la puissance de ses

intuitions, ont irrigué les recherches des scientifiques tout au long du XXème siècle, jusqu'à aujourd'hui. À une époque où les sciences sont confrontées à de grandes interrogations, nous allons suivre avec Henri Poincaré un chemin qui va nous mener vers les grands défis des sciences d'aujourd'hui. Voyage troublant sur le chemin d'une quête de sens. Avec, pour compagnons, quelques éclaircisseurs (Étienne Ghys, Cédric Villani...).

Animé par : Damien Gayet

CINÉMA PSYCHÉDÉLIQUE

Ceci est une invitation à l'expérience sensorielle du cinéma hallucinogène. Ces films d'avant-garde tentent de représenter cinématographiquement les effets du LSD, de la mescaline et du haschisch. Les artistes se saisissent de la caméra pour nous faire éprouver leurs visions. Cette expérience esthétique vient croiser celle de l'utilisation des états modifiés de conscience décrits par la psychothérapie.

SALLE 2

20H00

EN PRÉSENCE DE :

Antoine Perpère, commissaire de l'exposition « Sous influences, arts plastiques et psychotropes »



IMAGES DU MONDE VISIONNAIRE

HENRI MICHAUX ET ÉRIC DUVIVIER

1963 / FRANCE / 34'

SANDOZ



RAY GUN VIRUS

PAUL SHARITS

1966 / ÉTATS-UNIS / 14'

INVOCATION OF MY DEMON BROTHER

KENNETH ANGER

1966-69 / ÉTATS-UNIS / 11'

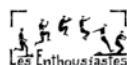
TRYPPS #7 : BADLANDS

BEN RUSSELL

2010 / ÉTATS-UNIS / 10'

AUTOPRODUCTION

Animé par : Le collectif Les Enthousiastes
(Maxime Hot et Francis Forge)



THE BIG BANG THEORY

Alors que la science semble combler progressivement des failles de compréhension de ce qui constitue l'univers, les croyances, qu'elles soient religieuses ou populaires continuent à mettre en doute le bien-fondé de la théorie du Big Bang. Ce qui n'empêche pas les chercheurs de poursuivre leur patiente exploration de ce qui nous sépare de l'an -13,8 milliards...

SALLE 1

20H30

EN PRÉSENCE DE :

Catherine Hänni, paléogénéticienne à l'ENS Lyon

Johan Richard, membre du Centre de Recherche Astronomique de Lyon
(CNRS/Université Claude Bernard/ENS Lyon)



LE BIG BANG, MES ANCÊTRES ET MOI

FRANCK GUÉRIN ET EMMANUEL LÉCONTE

2009 / FRANCE / 51'

DOC EN STOCK

Savez-vous que nous descendons des singes et des bactéries, mais aussi des astres et des galaxies ? Si vous n'avez jamais compris comment l'univers a pu « tenir » dans une tête d'épingle et comment la vie a pu naître de la

matière inanimée, si vous ne saviez pas que « plusieurs humanités » ont cohabité sur terre avant que la nôtre survive... et mille autres mystères, ce film est pour vous... Il s'organise autour des trois grands moments-clés de nos origines : la naissance de l'univers, l'apparition de la vie et les origines de l'espèce humaine.

Animé par : Alain Joachim

FILMER LE TRAVAIL : UNE JOURNÉE D'ÉCHANGES AVEC YVES CLOT

Comment sortir des discours préfabriqués et accéder aux conflits et aux véritables enjeux du travail ? Le dispositif d'auto-confrontation proposé par Yves Clot et le point de vue de certains cinéastes filmant le travail, peuvent-ils permettre à ceux qui travaillent d'exprimer un propos d'un autre niveau d'interprétation de leur travail, de découvrir en quelque sorte une face habituellement cachée du travail.

SALLE 1

09H30

EN PRÉSENCE DE : Yves Clot, professeur de psychologie du travail, titulaire de la chaire de psychologie du travail du CNAM, René Baratta, réalisateur - *Aucun risque ! Paroles de compagnons*, Régis Sauder, réalisateur - *Être là*, Gabriel Fernandez, médecin du travail, Sophie Sirere, psychiatre des hôpitaux, secteur de psychiatrie en milieu pénitentiaire



AUCUN RISQUE ! PAROLES DE COMPAGNONS

RENÉ BARATTA
1992 / FRANCE / 60'
PROD. L'OUVRE BOÎTE



En collaboration avec Ciné-Travail

Animé par Bernard Bouché, Odile Riquet et Michel Berthet

Dans les industries à risques, il est fréquent de voir que les ouvriers ne respectent pas toutes les consignes de sécurité, que souvent leurs gestes et leurs comportements constituent un véritable déni du danger, et passent pour autant de défis au bon sens. L'existence du risque est niée, comme s'il y avait une absence de représentation du danger encouru.



© ÊTRE LÀ

ÊTRE LÀ

RÉGIS SAUDER
2012 / FRANCE / 94'
SHELLAC ALTERN

Elles sont psychiatres, infirmières ou ergothérapeutes à la maison d'arrêt des Baumettes à Marseille et reçoivent des détenus devenus patients le temps du soin. Elles sont là pour aider des hommes en souffrance, fussent-ils

incarcérés. Être là, c'est rejoindre cet espace unique - celui de l'écoute - une poche d'air derrière les murs de la prison. Sophie travaille là depuis dix ans et questionne aujourd'hui sa place en prison, la possibilité d'y accomplir son métier de psychiatre, véritable acte de résistance. Elle convoque les souvenirs de ces années d'enfermement pour faire un choix : continuer à être là, ou partir ?



© INSTITUER LA DISPUTE PROFESSIONNELLE

INSTITUER LA DISPUTE PROFESSIONNELLE

GABRIEL FERNANDEZ ET YVES CLOT
2013

« Le visible ne suffit pas pour comprendre ce qui est vu... » (Pascal Quignard).

C'est pourquoi nous proposons à ceux qui s'engagent avec nous dans l'analyse de leur

activité, de revenir sur ce qu'ils font pour y découvrir ce qu'ils auraient pu faire ou qu'ils pourraient faire : autrement, autre chose, avec quelqu'un d'autre. Et de notre côté, dans l'équipe de « clinique de l'activité », nous en faisons de même. Cela laisse des traces qui constituent la trame de notre film.

DE LA LANTERNE MAGIQUE AU CINÉMA NUMÉRIQUE

Les usages contemporains du numérique, bien plus variés qu'on ne le croit, nous portent à réinterroger le cinéma, de son invention au milieu d'une constellation de dispositifs forains et spectaculaires à son avenir à l'âge du « tout-numérique ».

SALLE 2

10H00

EN PRÉSENCE DE :

Dario Marchiori, maître de conférences, département Arts du spectacle, Études cinématographiques, **Bidhan Jacobs**, enseignant-chercheur en études cinématographiques à l'Université Lumière Lyon 2, spécialiste de l'histoire des techniques (argentique, vidéo, numérique), **Jacques Perconte**, réalisateur - *Après le feu*, **Jérôme Prieur**, réalisateur - *Vivement le Cinéma !*



UN CHAT SUR L'ÉPAULE

JULIE CONTE
2013 / FRANCE / 52'
PAGES ET IMAGES

Depuis 40 ans, dans ses ateliers grenoblois, Jean-Pierre Beauviala invente avec et pour les cinéastes des caméras qui ont changé les façons de « faire du cinéma ». Aujourd'hui, le

marché est saturé de nouveaux outils. La révolution numérique a fait son chemin. Le cinéma abandonne peu à peu la pellicule et perd de sa dimension artisanale. Et pourtant Beauviala continue d'inventer. À quelle utopie reste-t-il fidèle ?

14H00

PANORAMA DE LA CRÉATION NUMÉRIQUE CONTEM- PORAINE

GROUND CONTROL

SIEGFRIED A. FRUHAUF
2008 / AUTRICHE / 2'

APRÈS LE FEU

JACQUES PERCONTE
2010 / FRANCE / 7'

RÉTROGRADE PRÉMONITION

LEIGHTON PIERCE
2010 / ÉTATS-UNIS / 5'

BORDER PATROL / PATRULLA FRONTERIZA

GAËLLE CINTRÉ
2010 / FRANCE / 8'

BRILLIANT NOISE

RUTH JARMAN ET JOE GERHARDT
2006 / GRANDE-BRETAGNE / 6'

MICTLAN

AUGUSTIN GIMEL
2013 / FRANCE / 5'30

LOOK INSIDE THE GHOST MACHINE

PETER LICHTER
2012 / HONGRIE / 4'30

STRANGE BOUTIK

RÉGIS COTENTIN
2007 / FRANCE / 15'

16H15

LES ORIGINES DU CINÉMA- TOGRAPHE



VIVEMENT LE CINÉMA !

JÉRÔME PRIEUR
2011 / FRANCE / 52'
MÉLISANDE FILMS

Le cinéma a été découvert au terme d'un foisonnement d'expériences qui a abouti presque par accident à l'invention du cinématographe Lumière et aux premiers films de Méliès... Cent ans plus tôt, le physicien-aéronaute Robertson donnait déjà des séances de projection de Fantasmagorie... D'outre-tombe, il nous raconte comment, après lui, savants, illusionnistes, artistes et photographes chercheront à attraper le secret du mouvement. Leurs images fragiles et précieuses éclairent la préhistoire du cinéma.

Animé par : Cyril Vanhelstraeten et Pascal Bonnet

GAZ DE SCHISTE, NOUVEL OR NOIR...

Grand débat citoyen à venir, sujet de discorde, de lobbying, de fausses et de contre-informations, de vastes illusions – fantasme d'indépendance énergétique ou manne financière : nous voici en plein cœur de la réflexion qui tourne autour de l'exploitation ou non du gaz de schiste. État des lieux d'un débat qui ne fait que commencer.

SALLE 1

20H00

EN PRÉSENCE DE : **Lech Kowalski**, réalisateur - *Holy Field Holy War*, **Odile Allard**, productrice, **Vincent Porcher**, économiste, spécialisé en marché des matières premières, **Jacques Cambon**, ingénieur hydrologue et coprésident du collectif « Non au gaz de schiste »

AVANT
PREMIÈRE



© HOLY FIELD HOLY WAR

HOLY FIELD HOLY WAR

LECH KOWALSKI
2013 / FRANCE, POLOGNE / 105'
REVOLT CINEMA

VOST
FR

Explorant le paysage en apparence calme de la campagne polonaise, terre d'élection pour les forages de gaz de schiste, le réalisateur prend le temps de rencontrer les habitants et recueille leurs témoignages, leur colère aussi. Face à la pollution, déjà présente, les terres malmenées, le mensonge des autorités, la lutte semble inégale, perdue d'avance. Le cinéaste part en guerre du côté des perdants annoncés. Il scrute les paysages, immensité des champs à perte de vue en forme de déclaration d'amour à cette terre avant liquidation par effondrement.

PAYSAGE AVEC LUTTE

COLLECTIF
2011 / FRANCE / 43'
ARDÈCHE IMAGES ASSOCIATION,
UNIVERSITÉ STENDHAL GRENOBLE 3

Paysage avec lutte est un film réalisé collectivement autour de la mobilisation contre les forages de gaz de schiste en Ardèche méridionale. Les étudiants-réalisateurs se sont intéressés au sentiment de liberté dans la soudaine prise de position des personnes qu'ils ont rencontrées autour de cette lutte. Dans une rupture du quotidien, la question de la relation à la terre est évoquée : elle a rassemblé écologistes autant que chasseurs et paysans...



ARDÈCHE IMAGES

Film collectif issu de la formation du Master 2 Documentaire de création (option réalisation) de Lussas / promotion 2010-2011



Animé par : Béatrice Charreton

JOUER À LA GUERRE

Comment prendre la mesure des effets directs et indirects des conflits et des guerres ? Le cinéma nous renseigne ici sur les façons dont la jeunesse russe peut se fabriquer des identités, des appartenances et des loyautés. Sans prédire de l'avenir, prendre soin des générations futures peut commencer alors par un travail sur les liens déjà rompus ou en train de se construire.

SALLE 2

20H30

EN PRÉSENCE DE : **Jean-Claude Métraux**, psychiatre et psychologue de l'enfance et de l'adolescence, **Jean-Marie Lemaire**, médecin spécialiste en neuro-psychiatrie, **Jasna Krajinovic**, réalisatrice - *Un Été avec Anton*

VOST
FR



© UN ÉTÉ AVEC ANTON

UN ÉTÉ AVEC ANTON

JASNA KRAJINOVIC
2012 / BELGIQUE / 61'
DÉRIVES PRODUCTION

Anton, 12 ans, vit avec sa grand-mère dans une petite maison à la périphérie de Moscou. Il partage ses journées d'été avec ses amis et sa babouchka, volontiers complice de ses jeux. L'insouciance de ses vacances disparaît lorsqu'il part, comme la majorité des enfants russes, dans un camp d'entraînement militaire, où on le retrouve en uniforme, l'arme à la main...

GRAND-PRIX DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DES DROITS DE L'HOMME 2013



© LE CRI DU HOMARD

LE CRI DU HOMARD

NICOLAS GUIOT
2012 / FRANCE, BELGIQUE / 30'
OFFSHORE

D'origine russe et installée depuis peu en France avec ses parents, Natalia, six ans, attend impatiemment le retour de son frère, Boris, parti combattre en Tchétchénie. Le grand jour est arrivé, mais la fillette doit rapidement déchanter. Cet homme est-il vraiment le frère qu'elle a connu ?

CÉSAR DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE 2013
MAGRITTE DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE 2013



En collaboration avec Forum Réfugiés

Animé par : Caroline Martinez

COURTS DE SCIENCES

Sur les 200 courts métrages reçus cette année, notre comité de présélection a souhaité réunir une multiplicité d'approches du cinéma comme des sciences. Format souple s'il en est, le court métrage dérouté, surprend, dérange les idées préconçues en un temps restreint et permet de passer d'un univers à un autre sans transition. Avis aux curieux de nouvelles formes et de nouvelles sensations !

SALLE 2

10H30

DES INSECTES ET DES HOMMES

HELGI PICCININ
2011 / CANADA / 12'
INIS PRODUCTIONS

Depuis plus de 30 ans, Harold Leavey se spécialise en gestion parasitaire. C'est un « exterminateur ». Mais au-delà de son travail, c'est avant tout un amoureux des insectes et des hommes. Confronté chaque jour à la détresse des locataires de Montréal aux prises avec des problèmes parasitaires, c'est en l'accompagnant dans sa routine que nous découvrons une nouvelle facette de cet univers méconnu.



© LE LABYRINTHE

LE LABYRINTHE

MATHIEU LABAYE
2013 / BELGIQUE / 9'
CAMÉRA ETC

6 m² à vie...

LES DERNIÈRES PIÈCES

BRITT RAES
2011 / BELGIQUE / 11'
5 SUR 5 PRODUCTION

La faïencerie Royal Boch fut fondée en 1841. La ville de La Louvière fut construite autour d'elle. En 2011, il ne reste plus qu'un immeuble de ce qui était jadis un gigantesque site industriel...

DUSTY NIGHT

ALI HAZARA
2011 / FRANCE / 20'
ATELIERS VARAN

VOST
FR

Ombres parmi les ombres, les balayeurs de nuit de Kaboul déplacent une lourde pousière le long d'une avenue. Images arrachées à la poussière et à la nuit, dans les phares des voitures, à la lueur d'une boutique, ou d'une pompe à essence.

ESPACES INTERCALAIRES

À Tokyo, ville surpeuplée, la vie se crée dans des espaces exigus. Le film nous emmène dans ces lieux de vie où les espaces publics et privés se mélangent, favorisant ainsi les rencontres entre ses habitants.

SALLE 1

11H00



© AUTOMNE

AUTOMNE

DMITRI MAKHOMET
2012 / FRANCE, BIÉLORUSSIE / 26'
ARTUROMIO

Dans une forêt dévastée par une tempête, une vieille dame ramasse du bois. Le film observe attentivement ses gestes silencieux qui sont autant de rituels sur le point de disparaître : nourrir les poules, allumer un feu, manger seule et ramasser du bois encore et encore.



© DE N'EST PAS UN FILM DE COW-BOYS

CE N'EST PAS UN FILM DE COW-BOYS

BENJAMIN PARENT
2012 / FRANCE / 12'
SYNECDOCHE PRODUCTIONS

Dans l'intimité des toilettes du collège, Vincent raconte à Moussa le film qu'il a vu la veille à la télévision. Pas vraiment un western même avec des cowboys, *Le Secret de Brokeback Mountain* a bouleversé le garçon. Dans les toilettes des filles, Jessica – elle aussi très touchée – en profite pour questionner Nadia à propos de son père homosexuel.



© ESPACES INTERCALAIRES

ESPACES INTERCALAIRES

DAMIEN FAURE
2012 / FRANCE / 56'
AAA PRODUCTION

Au début, le champ urbain se voit comme un espace à trois dimensions, puis en prolongeant le regard, de nouveaux lieux apparaissent. Tokyo se métamorphose. Ces espaces nous révèlent une vision différente de la cité, peuplée d'architectures singulières et de personnages qui habitent la ville autrement.

SI PRÈS, SI LOIN, LA RENCONTRE À L'ÉCRAN

Comment traduire à l'écran la rencontre avec l'autre ? Comment passer du quotidien partagé le temps d'un tournage à la traduction de celui-ci ? Deux regards cinématographiques nous permettent d'approcher ces questions. Ils nous invitent, en images et en sons, à passer du proche au lointain, du passé au présent, de l'intime aux grands espaces.

SALLE 1

14H00

EN PRÉSENCE DE :

Marc-Henri Piauxt, anthropologue et cinéaste
Marc Von Stürler, ingénieur du son - *Hiver nomade*
Heinz Dill, producteur - *Hiver nomade*
Milena Bochet, réalisatrice - *Cheveux rouges et Café noir*



© HIVER NOMADE

HIVER NOMADE

MANUEL VON STÜRLER
2012 / SUISSE / 90'
LOUISE FILMS

Carole et Pascal partent pour leur transhumance hivernale avec trois ânes, quatre chiens et 800 moutons. Pour la nuit, une bâche et des peaux de bête comme seul abri. Une odyssée hivernale au cœur des montagnes, de la nature et du monde rural.



© CHEVEUX ROUGES ET CAFÉ NOIR

CHEVEUX ROUGES ET CAFÉ NOIR

MILENA BOCHET
2012 / BELGIQUE, FRANCE / 56'
IOTA PRODUCTION

Hermanovce, Slovaquie. Un village Rom au fond de la vallée. De vieilles baraques et d'autres, nouvelles, en béton. Un esprit qui rôde... celui de Vozarania, l'ancêtre qui continue à transmettre de mère en fille. Quatre femmes nous racontent leur quotidien à travers des gestes séculaires, au fil des mots, voyageant à la frontière d'autres mondes. Histoires de cheveux rouges et de café noir.

Animé par : Jeanne Drouet et Mickael Théodore

LE RETOUR À LA TERRE

En voulant dominer les ressources naturelles de notre planète, nous avons développé des systèmes non-durables et polluants en oubliant que la terre avait besoin de se régénérer. De nouvelles méthodes font aujourd'hui leur apparition et privilégient le respect de la ressource et du consommateur. Terrains collectifs, AMAP, agroécologie offrent ainsi une nouvelle respiration à une terre à bout de souffle.

SALLE 2

14H15

EN PRÉSENCE DE :

Honorine Perino, réalisatrice - *Secrets des champs*
Julien Bonnet, maraîcher en agriculture biologique
David Foucher, réalisateur - *Terre promise*



© SECRETS DES CHAMPS

SECRETS DES CHAMPS

HONORINE PERINO
2012 / FRANCE / 85'
RÉS'OGM INFO

Ce film illustre sans opposition ni polémique la manière dont les plantes cultivées s'associent, coopèrent, communiquent et cohabitent avec les êtres vivants qui les entourent : les insectes, les champignons du sol, et les autres plantes. Du maraîchage à l'agroforesterie, en bio comme en agriculture de conservation, ce sont finalement les pratiques des paysans qui permettent d'activer le potentiel du vivant pour l'agriculture.

Animé par : Marc Perrel

TERRE PROMISE

DAVID FOUCHER
2012 / FRANCE / 50'
TOURNÉ MONTÉ FILMS

En Gironde, un groupe de citoyens achète un terrain agricole et installe en fermage un jeune maraîcher en agriculture biologique. Aidé par les propriétaires de la ferme, le jeune paysan découvre la gestion quotidienne d'une exploitation. Son travail s'organise autour de la production et la récolte des premiers légumes ainsi que la création d'une association pour le maintien d'une agriculture paysanne (AMAP). Daniel Vuillon, producteur maraîcher qui a créé la première AMAP en France, conseille Julien Bonnet sur les choix futurs de production et de commercialisation.

NUIT DE LA SCIENCE-FICTION : SÉRIE FUNÈBRE ET MORTS EN SÉRIES

Le cinéma est depuis son invention un médium pour rester en contact avec les morts parce qu'il immortalise ce qui a été. Comment les nouvelles technologies modifieront-elles nos rapports avec ceux qui ne sont plus ? Les jeux vidéo, les réseaux sociaux, la robotique ou le clonage sont autant de dispositifs réels ou fictionnels qui permettent aux morts de garder une certaine épaisseur dans le monde. Ils s'y redéployent alors à travers différents modes d'existences allant parfois jusqu'à revenir à la vie.

SALLE 1

19H30

EN PRÉSENCE DE :

Vinciane Despret, philosophe des sciences

Emma Bouvard, archéo-anthropologue

Daniela De Felice, réalisatrice - Casa



VOST FR

BLACK MIRROR – S02E01 – BE RIGHT BACK

CHARLIE BROOKER

2013 / GRANDE-BRETAGNE / 45'

ZEPPOTRON

Une jeune femme nommée Martha perd l'homme de sa vie et apprend peu après sa mort qu'elle est enceinte. Dévastée par le chagrin, elle n'arrive pas à faire le deuil de son mari et se voit proposer une solution pour le moins originale.

De nombreuses surprises vous attendent au cours de la nuit : épisodes, extraits mortels, courts métrages...



© BRAINSTORM

CASA

DANIELA DE FELICE

2013 / FRANCE / 54'

TARMAK FILMS

Daniela De Felice filme sa mère au moment où elle s'apprête à quitter la maison d'une famille dans laquelle manque cruellement le père, décédé en 1997.

MENTION SPÉCIALE DU JURY AU CINÉMA DU RÉEL 2013

LES CHEVEUX COURTS, RONDE, PETITE TAILLE

ROBIN HARSCH

2012 / SUISSE / 29'

RITA PRODUCTIONS

Un matin de printemps, en buvant son café à sa fenêtre, Robin remarque pour la première fois sa voisine sur le balcon d'en face. Il est choqué par la ressemblance de cette dernière avec sa propre mère, décédée un an auparavant. Très vite obsédé par cette présence spectrale, Robin se met à filmer compulsivement ce sosie bien vivant, espérant pouvoir ainsi démarrer son difficile travail de deuil.

LA QUATRIÈME DIMENSION – S03E35 – LA FÉE ÉLECTRIQUE

ROD SERLING

1959-1964 / ÉTATS-UNIS / 25'

La petite Anne refuse d'accepter sa nouvelle grand-mère : un robot !

BRAINSTORM

DOUGLAS TRUMBULL

1983 / ÉTATS UNIS / 105'

AJF PRODUCTIONS

Dans un centre de recherche de la Caroline du Nord, deux savants mettent au point une découverte fabuleuse : un casque permettant d'enregistrer sur film les images transmises par le cerveau. Malheureusement, ils constatent avec effroi que l'armée a exploité leur invention à d'autres fins. Après la mort d'un des chercheurs, tout sera mis en oeuvre pour saboter à distance les installations militaires.

En collaboration avec l'association AOA



Animé par : Julien Pouget, Simon Lebatteux et Jules-Vincent Lemaire

COMMENT DEVENIR LE MAÎTRE DU MONDE ?

Ou, a minima, savoir administrer un site, animer une communauté, écrire pour le web, réaliser une bonne vidéo...

FORMATIONS

À destination de tous les professionnels qui souhaitent acquérir des compétences dans la pratique du web et de la vidéo, entrer dans l'ère numérique ou en recherche de perfectionnement.

EXPERTISE

Nos formations sont fondées sur une expertise des métiers du web et de la vidéo acquise à travers nos différentes activités :

- Rue89Lyon (Presse)
- La Brèche (Studio multimédia)

TARIFS

- Tarifs pour les formations de niveau débutant : 50€/H/stagiaire
- Tarifs pour les formations de niveau moyen : 70€/H/stagiaire
- Tarifs pour les formations de niveau avancé : 90€/H/stagiaire



UN AUTRE REGARD SUR LA FORMATION

Rue89Lyon
T. 09 50 24 41 69
hello@rue89lyon.fr
facebook.com/Rue89Lyon
twitter @rue89lyon

Yannick Silvente
Responsable commercial
GSM. 06 07 78 73 15
yannick@rue89lyon.com
twitter @yannicksilvente



LE PETIT BULLETIN

À vous de lire !

à Lyon, Grenoble et Saint-Étienne !



LE PETIT BULLETIN LYON
50.000 ex. par semaine

LE PETIT BULLETIN GRENOBLE
40.000 ex. par semaine

LE PETIT BULLETIN ST ETIENNE
30.000 ex. par mois



L'APP DU PETIT BULLETIN
Disponible gratuitement sur l'Appstore

LE SITE DU PETIT BULLETIN
Le web des spectacles



www.petit-bulletin.fr

SAM. 30 NOV. | PROGRAMME NOV. 2013

ÉTHIQUE ET TAC : BOOM !

Un jour, il a suffi d'une bombe pour détruire une ville. Ce jour-là est tombée l'illusion que nous étions ici pour l'éternité. *Snake Dance*, long film/poème nous raconte cette histoire d'hommes aux blouses blanches qui ont pu jouer avec le feu. Dès lors, on a pu entrevoir, à partir du projet Manhattan, la terre comme un gigantesque laboratoire d'expérimentations, pour le meilleur et pour le pire.

SALLE 2

20H30

EN PRÉSENCE DE :

Manu Riche, réalisateur - *Snake dance*



© SNAKE DANCE

SNAKE DANCE

MANU RICHE

2012 / BELGIQUE / 74'

THANK YOU AND GOOD NIGHT PRODUCTION



quences de ce choix. Ni tout à fait documentaire, ni fiction, *Snake Dance* est une lecture personnelle et émouvante de la funeste décision de l'humanité de jouer à Dieu.



Nous n'avons pas reçu le savoir pour fabriquer la bombe atomique ; nous avons choisi de le développer. Et depuis, le monde vit les consé-



Animé par : Jean-Marc Grefferat

L'ÉCONOMIE DE LA RÉSISTANCE

Comment faire face à des modes de vie contraignants imposés par différents systèmes politiques ? Ici, deux alternatives nous sont racontées : la fuite ou la résistance.

SALLE 2

10H30



© CANTOS

CANTOS

CHARLIE PETERSMANN
2013 / SUISSE / 75'
INTERMEZZO FILMS

VOST
FR

Avec un œil attentif, la caméra suit quatre personnages différents dans leurs stratégies de survie à Cuba. Au moyen d'images superbement cadrées, le spectateur se balade à travers les ruines d'une utopie.

MENTION SPÉCIALE DU FESTIVAL VISIONS DU RÉEL 2013

AMERICAN CAPITALISM – A SELF PORTRAIT

THIBAUT LE TEXIER
2013 / FRANCE / 10'
AUTOPRODUCTION

VOST
FR

Le capitalisme expliqué en une leçon...

FICTION, FILTRE DE L'HISTOIRE

La Seconde Guerre mondiale a souvent été racontée avec le soutien d'images d'archives. Mais leurs auteurs originels ont à leur époque souhaité préserver les spectateurs en ne leur montrant, par le jeu de la mise en scène, que des fragments d'une histoire possible à raconter.

SALLE 1

11H00



© DE HOLLYWOOD À NUREMBERG

DE HOLLYWOOD À NUREMBERG

CHRISTIAN DELAGE
2012 / FRANCE / 53'
MÉLISANDE FILMS

John Ford, Samuel Fuller, George Stevens : ces trois cinéastes ont vécu une expérience commune dans la Deuxième Guerre mondiale de 1942 à 1945, de Hollywood au procès de Nuremberg. Grâce à des documents inédits et à des images rares et restaurées, le film retrace leur parcours, leur implication dans les combats, leur confrontation aux violences de guerre et aux atrocités, et leur participation au jugement des criminels nazis.

ISRAËL / PALESTINE

Filmer pour rendre compte de son quotidien dans un village palestinien en territoire occupé, filmer sa famille, ses amis, le village dans la résistance non-violente, filmer pour montrer la peur et l'enlèvement d'une guerre fratricide, filmer pendant que l'on peut encore le faire pour témoigner et transmettre. Mais filmer aussi pour remonter le fil de l'histoire, rechercher et comprendre, pour construire, se reconstruire dans une histoire commune.

SALLE 1

14H00

EN PRÉSENCE DE :

Sandrine Mansour-Mérien, docteur en Histoire et chercheur au Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (C.R.H.I.A.)

Camille Bui, attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'Université Diderot-Paris 7 et membre du Blog Documentaire



© CINQ CAMÉRAS BRISÉES

CINQ CAMÉRAS BRISÉES

EMAD BURNAT ET GUY DAVIDI
2012 / FRANCE, PALESTINE, ISRAËL / 90'
ZEUGMA FILMS

VOST
FR

Emad, paysan, vit à Bil'in en Cisjordanie. Il y a cinq ans, au milieu du village, Israël a élevé un « mur de séparation » qui exproprie les 1700 habitants de la moitié de leurs terres, pour étendre une colonie juive prévue pour 50 000 résidents. Les villageois s'engagent alors dans une lutte non-violente pour obtenir le droit de rester propriétaires de leurs terres, et de co-exister avec les Israéliens.

NOMINÉ AUX OSCARS 2013

DANS UN JARDIN JE SUIS ENTRÉ

VOST
FR

AVI MOGRABI
2012 / FRANCE, ISRAËL, RUSSIE / 97'
LES FILMS D'ICI

Dans un jardin je suis entré fantasme un « ancien » Moyen-Orient, dans lequel les communautés n'étaient pas séparées par des frontières ethniques et religieuses. Dans l'aventure commune d'Ali et Avi, de ce voyage qu'ils entreprennent vers leurs histoires respectives dans une machine à remonter le temps née de leur amitié, le Moyen-Orient d'antan refait surface avec une grande facilité.

Animé par : Odile Riquet, Marie-Agnès Perrel et Pascale Dufraisse

CHINE, LE NOUVEL EMPIRE

Une grande fresque historique nous rappelle que la Chine s'est construite pas à pas, dans des contextes souvent chaotiques. Empire stigmatisé et considéré comme une menace pour l'économie ou l'emploi, il importe aujourd'hui de réfléchir aux modalités de fonctionnement de notre propre pays et par là repenser notre place sur l'échiquier mondial ?

SALLE 2

14H00

EN PRÉSENCE DE :

Jean-Michel Carré, réalisateur - *Chine, le Nouvel Empire*

Stéphanie Balme, sinologue et Professeur et chercheur au Centre d'Études et de Recherches Internationales Sciences-po



© CHINE, LE NOUVEL EMPIRE

CHINE, LE NOUVEL EMPIRE

JEAN-MICHEL CARRÉ

2012 / FRANCE / 3X60'

LES FILMS DU GRAIN DE SABLE

Le film propose du seul point de vue de ses citoyens, une histoire de l'Empire du Milieu depuis la guerre de l'opium de 1839 jusqu'à la nomination de Xi Jinping en 2012. En dépeignant un siècle et demi d'histoire, Jean-Michel Carré

propose une nouvelle lecture de l'histoire contemporaine de la Chine pour mieux comprendre l'avènement de la future première puissance mondiale. Il abandonne une vision « ethnocentrée » pour interroger les discours chinois à l'intérieur du pays et restituer la complexité de la transformation rapide de ce pays. En toile de fond, le basculement du centre de gravité mondial de l'Atlantique au Pacifique.

Animé par : Julien Jay

PROG.
OFF

PROGRAMME OFF...

SÉANCES OFF

Avant-programmes et prolongations du Festival À NOUS DE VOIR, les séances OFF proposent du mois d'octobre (Fête de la Science) au mois de décembre près de 60 séances sur l'ensemble de la Région Rhône-Alpes. L'idée est simple : déployer au maximum la diffusion de films de sciences de qualité dans des structures désireuses de proposer des débats publics et d'ouvrir des pistes de réflexion sur des sujets qui font l'actualité. À découvrir près de chez vous !

Retrouvez le détail des films et de la programmation sur :

www.anousdevoir.com

D'OCTOBRE À DÉCEMBRE 2013 DANS TOUTE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

Dans le cadre de la Fête de la Science :

AIN

Mairie Saint-Étienne-du-Bois / à la Médiathèque de la Fontaine
Mercredi 9 octobre à 20h
Printemps sous surveillance

Cinéma Le Zoom / Bourg-en-Bresse
Jeudi 10 octobre à 19h
Soirée Apéro
Sciences en Courts !
Edmond était un âne
Fais croquer
Miniyamba
Farmer Jack
Ce n'est pas un film de cow-boys



© LA RUEE VERS L'OS

Cinéma Le Club / Nantua
Jeudi 10 octobre à 20h30
Mémoires de volcans
Vendredi 11 octobre à 18h15
Le Sable, enquête sur une disparition

Collège Jean Moulin et l'Association Les Passeurs / au Centre Culturel La Passerelle de Trévoux
Jeudi 10 octobre à 18h
Des Grenouilles sur le toit

MJC de Bellegarde-sur-Valserine / au cinéma Les Variétés
Vendredi 11 octobre à 18h
Le Sable, enquête sur une disparition
Samedi 12 octobre à 18h
Mémoires de volcans
Dimanche 13 octobre à 17h30
La Ruée vers l'os

PROGRAMME OFF...



© LE CLOWN CHOCOLAT

Association astronomique de l'Ain / au Village des Sciences de Bourg-en-Bresse Technopole ALIMENTEC
Samedi 12 octobre à 18h15
Le Mystère de la matière noire

Festival du Film d'Animation pour la Jeunesse / au Village des Sciences de Bourg-en-Bresse Technopole ALIMENTEC
Samedi 12 octobre à 14h30 et 16h30
Plankton Invasion, Farmer Jack, Vigia et Nyuszi-Ès Oz

Cinéma L'Horloge / Meximieux
Samedi 12 octobre à 10h
La Chambre aux clichés
Samedi 12 octobre à 14h
Des Grenouilles sur le toit

RHÔNE

Cinéma Paradiso / Saint Martin en Haut
Vendredi 6 décembre à 20h30
Pêche, mon petit poney

Médiathèque de Chaponost
Samedi 19 octobre à 10h
Les Alimenteurs
Samedi 19 octobre à 11h
Slow Food

Bibliothèque de Loire-sur-Rhône
22 octobre à 17h30
Les Alimenteurs
26 novembre à 17h30
Les Âmes dormantes
10 décembre à 17h30
Le Clown Chocolat

Médiathèque de Saint Fons
Jeudi 24 octobre à 19h
Vendredi 25 octobre à 15h
Samedi 26 octobre à 10h30
Silence Radio

Jeudi 5 décembre à 19h
Vendredi 6 décembre à 15h
Samedi 7 décembre à 10h30
Free Angela and All Political Prisoners

Médiathèque de l'Arbresle
Vendredi 25 octobre à 20h
Les Alimenteurs

Médiathèque de Corbas
8 novembre à 19h30
Free Angela and All Political Prisoners

PROGRAMME OFF...



© FREE ANGELA AND ALL POLITICAL PRISONERS

Bibliothèque de Saint-Genis-les-Ollières / à la Salle l'Escale
Vendredi 8 novembre à 18h30
Le Sable, enquête sur une disparition

Bibliothèque de Lyon 3ème
Vendredi 15 novembre à 19h
Fenêtre sur corps

Bibliothèque de Saint-Symphorien-d'Ozon
Mardi 19 novembre à 19h
Le Syndrome du boucher
Mardi 19 novembre à 19h30
Miniyamba
Mardi 19 novembre à 20h45
Le Clown Chocolat

Médiathèque de Champagne au Mont d'Or
Vendredi 22 novembre à 19h
Miniyamba - Beat generation
Mardi 26 novembre à 18h
Free Angela and All Political Prisoners
Vendredi 29 novembre à 19h
Le Sommeil d'or

Bibliothèque de Lyon 1er
Samedi 23 novembre à 15h
Les Âmes dormantes



© NO GRAVITY

Médiathèque de Charbonnières-les-Bains
Samedi 23 novembre à 10h30
Slow Food

MEMO d'Oullins
Mardi 26 novembre à 19h30
Mémoires de volcans

Médiathèque de Chassieu
Mercredi 27 novembre à 19h
Le Sommeil d'or

PROGRAMME OFF...

Médiathèque de Vaise
Mercredi 27 novembre à 18h30
Le Clown Chocolat
Vendredi 13 décembre à 18h30
Free Angela and All Political Prisoners

Bibliothèque de la Part-Dieu
Vendredi 29 novembre à 18h30
No Gravity

Théâtre de la Renaissance
Jeudi 7 novembre à 19h
Levée de rideau du spectacle « Oswald de Nuit »
Si proche des miens
Vendredi 24 janvier à 18h
Levée de rideau du spectacle « Fragments ou la vieille qui tricotait son ombre... »
Rencontre du troisième âge

MÉMO MONTLOUIS Pôle Social
Vendredi 29 novembre à 19h30
Le Sable, enquête sur une disparition

Médiathèque de Lentilly / à la Salle de spectacle
La Passerelle
Vendredi 29 novembre à 20h30
La Fin du voyage

Médiathèque de Pollionay
Vendredi 29 novembre à 20h
Beat Generation

Médiathèque Jean Macé
Samedi 7 décembre à 15h
La Dernière des abeilles

LOIRE
Cinéma Le Méliès / Saint-Etienne
Mardi 12 novembre à 19h30
De Hollywood à Nuremberg – After

DRÔME
CCSTI Kasciopé
No Gravity
Le Mystère de la matière noire Invisible
Fenêtre sur corps

HAUTE-SAVOIE
MJC / au complexe Martin Luther King / Annemasse
Vendredi 11 octobre à 19h
Les Alimenteurs
Samedi 12 octobre à 11h
Dimanche 13 octobre à 11h
Slow Food



© LE SABLE, ENQUÊTE SUR UNE DISPARITION

Travail
et Handicap

**HANDI
LYON**
Rhône

essor personnel et professionnel

*Votre association
pour l'essor professionnel
et personnel des personnes
en situation de Handicap*

Recrutement
Maintien dans l'emploi
Diagnostic
Conseil & Formation

Handi Lyon Rhône
62 - 64 cours Albert Thomas
69008 LYON
Tel. 04 37 53 01 30
www.handilyonrhone.org

leDRIVE
Intermarché

vous connaissez ?



1

Je commande sur
www.ledriveintermarche.com



2

Je règle ma commande
dans l'horaire choisi



3

Je récupère ma commande
en moins de 5 mn

4 bénéfici sur www.intermarche.com

Intermarché
SUPER
TOUS UNIS CONTRE LA VIE CHÈRE

143, boulevard Emile Zola - 69600 Oullins
Lundi à samedi, 8h45-19h45
04 78 51 35 74



**INFOS
PRA-
TI-
QUES**

INFOS PRATIQUES

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

PASCAL BAZIN
déléguée générale

OLIVIER CALONNEC
coordinateur général

JULES VINCENT LEMAIRE
régie films et accueil invités

GILLES PALLIER
directeur technique

ÉMERIC NOLY
régisseur général

LISE RIVOLLIER
chargée de communication
et relations publiques

ALINE BENCHEMOUN
attachée de presse

CYRIL VANHELSTRAETEN
coordinateur des équipes
bénévoles

HASSINA SAHLI et
MICHELLE DUMAS
responsables accueil public

MARC PERREL
responsable transport

TONINO URBANO et
NICOLAS BRUNET
responsables bar

CARMÉLA TORTOSA
responsable passage micro

BRETTE CARIÉ MONTORIO
animation scolaire

Et toute l'équipe bénévole
du festival

LE COMITÉ DE PROGRAMMATION

CLÉMENT BATY
DOMINIQUE BELKIS
ESTELLE BERGER
BERNARD BOUCHÉ
BRETTE CARIÉ MONTORIO
BÉATRICE CHARRETON
HÉLÈNE CLAITTE
CLAIRE DAUDIN
PASCALE DUFRAISSE
FRANCIS FORGE
SPYROS FRANGUIADAKIS
CAROLINE GIL
JEAN-MARC GREFFERAT
MAXIME HOT
JOCELYNE HOUDOT
ALAIN JOACHIM
MICHEL LAFOREST
SIMON LEBATTEUX
LAURE-HÉLÈNE MAISON
CAROLINE MARTINEZ
MARIE-AGNÈS PERREL
JULIA PINGET
JULIEN POUGET
ODILE RIQUET
HASSINA SAHLI
CARMÉLA TORTOSA
JOSIANE VERMARE

L'ÉQUIPE DE LA MJC

FABIEN RENAUDIN
directeur
MONIQUE MICHELON
comptable
ANNIE PAIS DE ALMEIDA
et SÉVERINE BLAIN
aides comptables
MARION BORNAZ
coordinateur Clacson
CLAPTON
régisseur
NADÈGE TISSOT
responsable des activités
MYRIAM BRAHMIA
animation / projets
DOMINIQUE DOUCET et
LOUISA CHOUAG
secrétaires d'accueil
Et le Conseil d'Administration
de la MJC

ACCESSIBILITÉ

Cette année encore, le Festival À Nous de Voir favorise l'accès de chacun à l'événement. Des places de parkings pour les personnes à mobilité réduite sont prévues à proximité du théâtre, ainsi qu'un accès adapté aux deux salles de projection.

Vous serez accompagnés dès votre arrivée par notre équipe de bénévoles. Pour plus de renseignements, contactez l'équipe d'Access'Festival : accessfestival.asso@gmail.com

Renseignements et réservations

04 72 39 74 93
contact@anousdevoir.com
www.anousdevoir.com

Billetterie 30 min avant la séance
au Théâtre de la Renaissance

Lieu des projections

Au Théâtre de la Renaissance
7 rue Orsel – 69600 Oullins

Tarifs

Participation libre sur
toutes les séances.

NUIT DE LA SCIENCE-FICTION :
6 euros (tarif unique),
petit déjeuner offert



Restaurant Marie Catering

Tous les soirs du mardi au
samedi et les midis du
vendredi au dimanche

Venez profiter d'une cuisine
familiale et originale à
l'espace restauration.
MARIE CATERING vous propose
un repas complet
entrée-plat-dessert), boissons
et café compris à 13 euros.

Réservation obligatoire
au 04 72 39 74 93
(au plus tard la veille)



Bar du théâtre

Ouvert 30 minutes avant les
séances

Bar du Clacson

Ouvert de 22h00 à 01h00

Accès

DEPUIS BELLECOUR (15 MIN) :
Bus C10 / 88 / 14

DEPUIS PERRACHE :
bus 63

DEPUIS PART-DIEU :
bus C7 Arrêt « Pont d'Oullins »

EN SOIRÉE :
Retour vers Perrache (bus 63)
jusqu'à 23h30
Vers Bellecour (Bus C10 et 88)
jusqu'à 00h00
TCL vous emmène !

Co-voiturage

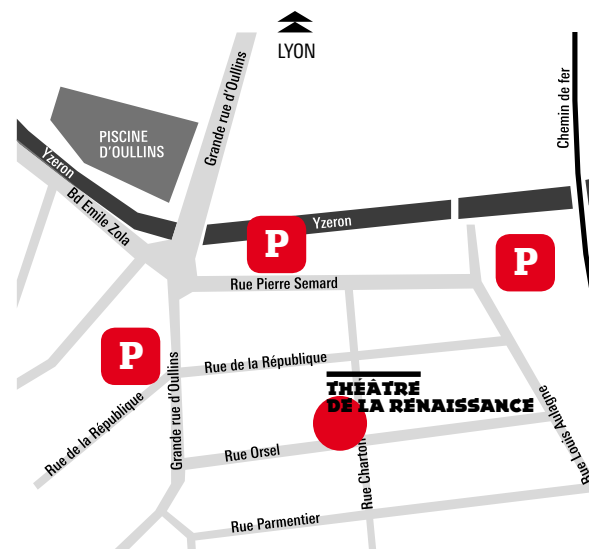
Profitez du co-voiturage Grand
Lyon pour toutes les séances
du festival !
www.covoiturage-grandlyon.com



Parking le plus proche

Parking de la Mémo
8 rue de la République
Oullins

**LE MÉTRO ARRIVE BIENTÔT À
OULLINS (LE 11 DÉCEMBRE 2013).
VENEZ DÉCOUVRIR CE QUI S'Y
PASSE AVANT LES AUTRES !**



RÉMERCIEMENTS

Institutionnels et financeurs

- Direction Régionale des Affaires Culturelles
- Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
- Universcience
- Le Conseil Régional Rhône-Alpes – Culture et Recherche
- Le Conseil Général du Rhône
- La Ville d'Oullins
- La MJC d'Oullins
- Le Théâtre de la Renaissance

Presse

- Cassandre
- L'Incontournable
- Le Petit Bulletin
- Rue 89 Lyon

Conception graphique /
www.kolleballe.com
Photographie couverture /
© **Olivier Chabanis 2013**

Partenaires

- ACCESS FESTIVAL
- AOA Production
- ALTS
- ARFIS
- Bibliothèques municipales de Lyon
- Bibliothèques du Rhône et de l'Ain
- Centre Max Weber
- Ciné Travail
- CRILS
- CRDP
- Duvel
- Festivals Connexion
- F.O.L. du Rhône
- Forum Réfugiés
- Handi Lyon Rhône
- Hôtel Kyriad
- Intermarché Oullins
- La Petite Cave d'Oullins
- Le Clacson
- Les Enthousiastes
- Notre Dame des Sans Abris
- Numéridanse.tv – Vidéothèque internationale de danse en ligne
- Oullins Centre Ville
- TCL Sytral
- Université Lumière Lyon 2
- Version direct

Remerciements

Abdellatif Chaouite
Alexis Personné
Arnaud Zohou
Bernard Ganne
Bernard Lachal - SCALA
Bidhan Jacobs
Caroline Martinez
Céline Ferrier
Charlène Félix
Christine Masselot

Claire Granjon
Damien Gayet
Dario Marchiori
Dominique Belkis
Florence Caeymaex
Francis Forge
Hassina Sahli
Hubert Jeannin
Isabelle Bordonne
Jean-Marc Grefferat
Jean Miossec
Jean Roche
Jérémy Mourlam – Folimage
Julia Pinget
Julien Pouget
Laurent Hugues
Louise Eltringham – DV8
Physical Theatre
Luc Vanchéri
Marie-Agnès Perrel
Marine Philippon
Maxime Hot
Michelle Dumas
Nicole Larrieu
Odile Allard
Odile Riquet
Olivier Chervin
Pierre Couble
Pierre-Luc Granjon
Philippe De Pachtère
Sandrine Magnetto
Sébastien Buthion
Simon Lebatteux
Spyros Franguiadakis
Sylvane Casademont
Thomas Bouillon
Tonino Urbano
Vinciane Despret

Ainsi que tous les producteurs, distributeurs et réalisateurs des films en concours et de l'ensemble de nos invités et modérateurs.

Institutionnels et financeurs



universcience

Rhône-Alpes

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

Ville
d'Oullins

MJC
Oullins

RENAISSANCE
The International Film Festival

Partenaires



Le Cinéma Travaillé



festivals
connexion



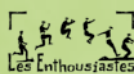
forumréfugiés
www.forumrefugies.org

Version Direct



Centre
Max Weber

HANDI
LYON
Rhône



arfis.école
Maison du cinéma et de l'enseignement

amaac
Association de Méditation
et d'Accessibilité aux Arts
et à la Culture

numeridanse.tv
bibliothèque internationale de danse en ligne

LE FOYER
NOTRE DAME DES SANS-ABRI

mpénier Oullins
MES ENSEMBLES, TOUT SIMPLEMENT

LA PETITE GAVE D'OULLINS
CAVISTE INDÉPENDANT

Intermarché



UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
UNIVERSITÉ DE LYON

SCÉRÉN
[CNDP-CRDP]



Partenaires
presse

Rue89Lyon

LE PETIT
BULLETIN

Hassandre
Forstchamp

L'INCONTOURNABLE
MAGAZINE

Les Amis du Festival

Rejoignez *Les Amis du Festival* pour partager des temps de découvertes cinématographiques, d'échanges tout au long de l'année, et aussi pour soutenir le développement du festival.

lesamisdufestival@anousdevoir.com



**à nous
de voir**
festival
cinéma &
sciences

UN ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR LA M.J.C D'OULLINS
AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
OULLINS / 04 72 39 74 93
WWW.ANOUSDEVOIR.COM