

17^e JOURNÉES INTERNATIONALES DE SOCIOLOGIE DE L'ART - OPUS

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Campus Censier, 13 rue Santeuil, 75 005 Paris



Jeudi 17
Vendredi 18
Samedi 19

OCTOBRE
2019

Création graphique, réalisation : lit-info

« LES MONDES DE LA MÉDIATION CULTURELLE »

En 2013, Le GDRI OPuS 2 (Œuvres, Publics et Société) CNRS organise les 17^e journées internationales de Sociologie de l'Art autour de la question des Mondes de la Médiation Culturelle.

Dans le secteur culturel, le terme « médiation culturelle » désigne, avec une relative plasticité, des activités extrêmement variées afférentes aux différents projets de démocratisation de la culture, de développement des publics ou d'approfondissement de l'expérience des objets culturels et artistiques.

Le secteur de la « médiation culturelle » tend ainsi à recouvrir (en partie, et non sans poser question) des activités dites d'« action culturelle », d'« animation socio-culturelle », de « médiation scientifique », de « développement culturel », d'« éducation artistique et culturelle », etc.

Ces objets, qui ont été largement étudiés par les sociologues, le sont aussi par d'autres disciplines des sciences humaines et sociales (histoire de l'art, histoire culturelle, économie et droit de la culture, études théâtrales, muséologie, musicologie).

À la croisée des champs disciplinaires et des disciplines artistiques (théâtre, danse, musique, cinéma, arts visuels) ou scientifiques, la médiation culturelle compte aujourd'hui un nombre croissant de formations universitaires et professionnelles qui lui sont dédiées, en France et à l'étranger. Faire le point de l'état des recherches, confronter les analyses et les démarches, tels sont les objectifs de ces Journées Internationales de Sociologie de l'Art.

Soutenues par le Ministère de la Culture, le Conseil Régional d'Ile de France, le Musée du Louvre, la Cité de la Musique, Arcadi, Cultures du Cœur, le Cerlis (Centre de Recherche sur les Liens Sociaux), le Labex ICCA (Industries, Culturelles & Création artistique), ces journées sont co-organisées par les universités Paris-Sorbonne, Paris Descartes, le Muséum National d'Histoire Naturelle, l'Ecole du Louvre, l'Institut National du Patrimoine et la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, qui accueille cette manifestation à l'initiative de son département « Médiation Culturelle » à l'approche de son vingtième anniversaire.

S'inscrivant dans la dynamique des formations en licence et maîtrise initiées à l'Université Paris Diderot par Jean Duvignaud à la fin des années 1980, les promotions successives de doctorants, de docteurs et les équipes d'enseignants et de chercheurs du département de Médiation Culturelle de la Sorbonne Nouvelle, ont en effet largement contribué au développement de la formation et de la recherche de ce secteur professionnel d'application des disciplines fondamentales.

Par ailleurs, notons qu'en matière de publications, des ouvrages fondateurs (Caillet, Caune, Lamizet) ont posé dès le milieu des années 1990 les bases théoriques d'une réflexion sur la pluralité du champ de la médiation culturelle et de ses applications pratiques.

Ces cinq dernières années, une deuxième vague de parutions (Bordeaux, Saada, Lafortune, Chaumier-Mairesse) fait état, particulièrement en France et au Québec de l'avancée de la réflexion sur ce domaine d'investigations et de pratiques multiples et distinctes.

Enfin, de nombreux travaux en sociologie des arts et de la culture ont permis de saisir les enjeux du développement récent de la médiation culturelle en la réinscrivant dans une compréhension élargie de la démocratisation de la culture et de ses différentes reconfigurations (Passeron, Fabiani, Fleury, Péquignot).

L'objectif principal de ce colloque international est de mener une réflexion commune et croisée (entre disciplines et entre universitaires et professionnels) sur l'évolution et la diversité des mondes de la médiation culturelle et de ses nombreux champs d'application (arts, culture, sciences, techniques), tant sur le plan de la réflexion théorique et épistémologique que sur celui de ses retombées pratiques.

En d'autres termes, face au foisonnement des études, des recherches, des expérimentations, des formations universitaires et professionnelles engagées depuis plus d'une dizaine d'années dans l'analyse et/ou le développement de ce secteur d'activité, mais aussi de par la diversité des approches théoriques et des investigations empiriques qui lui sont associées, ces rencontres internationales proposent de mesurer les enjeux contemporains de la médiation culturelle, en réunissant l'ensemble des acteurs concernés par ce secteur d'activité professionnelle et de réflexion scientifique.

JEUDI 17 OCTOBRE 2013

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 - Campus Censier – 13 rue Santeuil – 75005 PARIS

8H30 - Accueil
9H00 – 9H30

ALLOCUTIONS D'OUVERTURE

Marie-Christine LEMARDELEY

(Présidente de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Bruno PÉQUIGNOT

(Coordonateur Scientifique International du GDRI OPuS 2 – CNRS)

Directeur de l'U.F.R. « Arts et Médias » de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

François MAIRESSE

(Directeur du département de Médiation Culturelle de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

SÉANCES PLÉNIÈRES

AMPHI A	09H30 – 10H15	<i>Présidence : Nathalie MONTOYA</i>
		CONFÉRENCE 1 : JEAN-MARIE LAFORTUNE Les enjeux de l'appropriation et de la transmission de la culture dans les dispositifs de médiation culturelle au Québec
	10H15 – 11H00	CONFÉRENCE 2 : JEAN CAUNE La médiation culturelle : une notion mana ou de l'usure du sens
	11H00 – 11H30	PAUSE CAFÉ
	11H30 – 12H15	<i>Présidence : Serge SAADA</i> CONFÉRENCE 3 : MARIE-CHRISTINE BORDEAUX La médiation culturelle est-elle un concept dépassé ?

12H30 – 14H30

DEJEUNER

14H30 – 18H30

ATELIERS EN SESSIONS PARALLÈLES

ATELIER 1 SALLE D 36	<i>Présidence Bruno Nassim ABOUDRAR</i>	François MAIRESSE	La médiation culturelle : histoires parallèles de part et d'autre de l'Atlantique
		Perrine BOUTIN	La lente acceptation du terme « médiation » : le cas de la médiation cinématographique
		Laurent FLEURY	L'invention des politiques de médiation au plus près des institutions et du public. Pour une compréhension socio-historique d'un processus d'« action réciproque »
		Marjorie GLAS	Déléguer la médiation culturelle : l'émancipation des metteurs en scène et programmeurs de la fonction d'animation, 1950-1980
		16H15 - 16H45	PAUSE CAFÉ
	Histoire, épistémologie et territoires de la médiation culturelle	Christine SERVAIS	L'efficacité paradoxale de la médiation culturelle
		Nicolas NAVARRO	La médiation culturelle du patrimoine urbain : l'exemple français des Villes et Pays d'art et d'histoire
		Philippe SCIEUR, Damien VANNESTE	Formes de médiation artistique et culturelle et configurations d'action organisée dans les centres culturels francophones belges
		Clélia BARBUT	La performance ou la chair de la médiation. Réflexions sur les fondements la médiation culturelle à partir des expérimentations des artistes de l'art corporel
		<i>Présidence Mary LEONTSINI</i>	
ATELIER 2 SALLE D 37	Médiations musicales	Pierre BARROIS, Marie-Hélène SERRA, Marianne SUNER, Thierry WEBER (Modération Cécile PRÉVOST-THOMAS)	Médiations musicales - Enjeux esthétiques, politiques et professionnels
		Julie DERAMOND, Emmanuelle LAMBERT	Visites en musique du patrimoine culturel : art et médiation en résonance
	<i>Présidence Hyacinthe RAVET</i>	Marisol FACUSE, Anne-Cécile NENTWIG	Les musiques traditionnelles en France et au Chili : médiations et enjeux de reconnaissance
		Cécile PRÉVOST-THOMAS	La médiation à l'écoute des œuvres
	16H15 - 16H45	PAUSE CAFÉ	
	Médiations et Innovations	Cécilia DE VARINE	Modéliser sa pratique de terrain : un enjeu pour les professionnels de la médiation culturelle, les publics et les chercheurs
		Nathalie CASEMAJOR-LOUSTAU, Ève LAMOUREUX, Danièle RACINE	Les projets de médiation culturelle « participatifs » : typologie et enjeux de la participation du public
	<i>Présidence Olivier ZERBIB</i>	Gérard CHANDÈS, Richard MADJAREV	« La médiation cachée » : Une formation à la construction des interactions entre les artistes et les institutionnels
		Martin LUSSIER, Èva QUINTAS	Cellules régionales d'innovation en médiation culturelle au Québec : le cas de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent. De nouvelles pratiques? De nouvelles attentes?
	ATELIER 3 SALLE D 38	Médiations et publics éloignés	Cyrille GOUYETTE
Clotilde ISSERT			Le musée et la prison : comment donner accès aux collections du Louvre aux personnes détenues ?
<i>Présidence Marie DOGA</i>		Camila VAN DIEST	Prison et représentations de la culture : Une lecture des discours de la médiation culturelle à partir du cas de l'ancienne prison de Valparaiso
		Elise VANDENINDEN	La médiation par l'art en psychiatrie : thérapeutique, culturelle ou institutionnelle ?
16H15 - 16H45		PAUSE CAFÉ	
Formations et métiers de la médiation culturelle		Claude PATRIAT, Isabelle MATHIEU	La compétence des compétences : asymétries et résonances de l'offre universitaire de formation aux métiers de la culture
		Marie LE GRANDIC, Morgane MARIDET Léa MESTDAGH	Les étudiants de licence de Médiation culturelle et leur formation : évolution des pratiques et des représentations
<i>Présidence Bruno PÉQUIGNOT</i>		Marie LE GRANDIC, Laetitia DELICOURT, Tiphaine TRIBOUILLOY	Étudiants et enseignants de la médiation culturelle dans le cadre du projet professionnel ou «comment faire équipe »
		Komi N'kégbé Fogà TUBLU	L'expérience de l'École du Patrimoine Africain dans la formation en médiation culturelle
ATELIER 4 SALLE D 39		<i>Présidence Danièle PISTONE</i>	Nathalie VAN DER HEYDEN, Nathalie MONTOYA
	Géraldine BOIS, Aurélien RAYNAUD		Objectifs artistiques et objectifs d'intégration sociale dans des actions de démocratisation de l'enseignement artistique
	Aurélien PINTO		Des étudiants du « 93 » dans des salles de cinéma d'art et essai - Élément sur l'expérience d'une médiation culturelle
	Médiation : entre démocratisation et démocratie culturelle ?	Olivier LE FALHER	La médiation par les artistes accueillis en résidence : vers une définition hétérodoxe du travail artistique
		16H15 - 16H45	PAUSE CAFÉ
	<i>Présidence Laurent FLEURY</i>	Gilles PRONOVOST	La « médiation culturelle familiale » : entre fabrique des intérêts et construction du genre
		Jean-Paul FOURMENTRAUX	L'artiste, le politique et le citoyen - Les « Nouveaux Commanditaires » de la Fondation de France
		Caroline DIDIER	Le faire médiation : quand une scène nationale cherche à co-construire un récit culturel avec des habitants

19H00

RÉCEPTION - COCKTAIL

VENDREDI 18 OCTOBRE 2013

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 - Campus Censier – 13 rue Santeuil – 75005 PARIS

9H00

Accueil

SÉANCES PLÉNIÈRES

AMPHI A	09H30 – 10H15	<i>Présidence : Eric GROSS</i> CONFERENCE 4 : CLAIRE MERLEAU-PONTY La médiation dans les musées : 30 ans déjà !
	10H15 – 11H00	CONFERENCE 5 : ELISABETH CAILLET Les débuts de la médiation
	11H00 – 11H30	PAUSE CAFÉ
	11H30 – 12H15	<i>Présidence : Cécile PRÉVOST-THOMAS</i> CONFERENCE 6 : JOELLE LE MAREC La médiation dans la réflexion sur les rapports entre sciences et société
	12H15 – 13H00	CONFERENCE 7 : ANTOINE HENNION Rendre les choses présentes, rendre présent aux choses : la médiation comme expérience

13H00 – 14H30

DEJEUNER

14H30 – 18H30

ATELIERS EN SESSIONS PARALLÈLES

ATELIER 5 SALLE D 36	<i>Présidence Frédérique LESEUR</i>	Marina VITALI	Les familles au musée, quelle médiation pour accompagner de nouveaux publics ?	
		Carole BISENIUS-PENIN, Laurent LEBON	Dispositif culturel et atelier d'écriture au Centre Pompidou Metz	
		Cécile CAMART	La conversation performative comme pratique artistique : les œuvres parlées au musée	
		Pascale ANCEL	L'« objet sensible » dans l'exposition. L'émotion comme médiation	
	Médiations muséales	16H15 - 16H45		PAUSE CAFÉ
		Sylvia GIREL	1981-2013. Les dispositifs de médiation pour l'art contemporain - Logique de démocratisation et processus de "festivisation" : vers une reconfiguration des pratiques des publics	
<i>Présidence Yves GIRAULT</i>	Ji Young PARK	Discours institutionnel et médiation : le cas de Musée national de Corée du Sud		
	Francesca SETZU	Formes de domination et de coopération dans la médiation artistique. Le cas des intermédiaires français engagés dans la promotion de l'art turc contemporain		
	Gloria ROMANELLO	Entre tradition et expérimentation : les politiques des publics au Palais de Tokyo de Paris et au Musée Thyssen-Bornemisza de Madrid		

ATELIER 6 SALLE D 37	<i>Présidence Jacques LEENHARDT</i>	Michèle GELLEREAU, Juliette DALBAVIE	Comment les technologies numériques permettent-elles aujourd'hui aux amateurs de renégocier leur place dans le processus de médiation ?	
		Olivier ZERBIB	Le livre numérique : frontières de l'objet ou objet frontière ? Médiations du livre dans les bibliothèques publiques de l'Isère	
		Jean-Christophe VILATTE, Céline SCHALL	Le quotidien d'un poilu de la première guerre mondiale sur Facebook : nouvelle forme de médiation, nouvelle expérience, nouveaux publics ?	
	Médiations numériques et nouveaux dispositifs	16H15 - 16H45		PAUSE CAFÉ
		Nicolas DEBADE	Pratique empiriste et autodidactie dans les musiques expérimentales. Pour une « médiation expérimentale »	
	<i>Présidence Jean-Pierre BARTOLI</i>	Noémie COUILLARD	La culture numérique au cœur des musées : repenser les médiations et les organisations	
Léa MESTDAGH		Quand le luxe entre au musée : une nouvelle approche du visiteur		
Lucie ALEXIS		Devoirs de culture à la télévision publique		

ATELIER 7 SALLE D 38	Médiations scéniques (danse, théâtre)	Gildas ESNAULT, Nathalie BOURGÈS	Médiation en danse et production d'espaces	
		Hélène BRUNAUX	Les paradoxes de la médiation en danse contemporaine : un exemple sur le réseau de la « Danse à l'école »	
	<i>Présidence Sylvia GIREL</i>	Pauline VESSELY	Transmettre la danse : éducation ou médiation ? <i>L'exemple des « Parcours Chorégraphiques » du Centre National de La Danse</i>	
		Chloé COLPÉ	Une ethnographie documentaire : se débrouiller avec la vie / comment avoir vingt ans en 2015 avec l'artiste Wajdi Mouawad	
	Médiations du livre et de la lecture	16H15 - 16H45		PAUSE CAFÉ
		Jean-François DUBOS, Morgane MENAD, Meryl BOUFFIL, Charline CESBRON BAZIN, Cécile LAPOUGE	Quelle(s) médiation(s) en bibliothèque patrimoniale à destination des enfants ? L'exemple de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris (BHVP)	
<i>Présidence Florent GAUDEZ</i>	Bérénice WATY	La médiation aujourd'hui en bibliothèque : des professionnels livrent leurs pratiques et leurs (dés)illusions : <i>biblio-</i> , <i>média-</i> ou simple "thécaire" : de quoi sont-ils les passeurs ?		
	Charlotte PERROT-DESSAUX	Quand le "populaire" s'invite à la bibliothèque. Médiation culturelle en quartier populaire : l'exemple des bibliothèques de quartier		
	Emmanuelle GUITTET	"Lire et faire lire" et la lecture partagée. Un cas concret d'accompagnement culturel et pédagogique		

ATELIER 8 SALLE D 39	<i>Présidence Nathalie VAN DER HEYDEN</i>	Serge SAADA	Médiation culturelle et champ social : du potentiel du spectateur à sa mobilité	
		Marie DOGA	La médiation culturelle en établissement pénitentiaire pour mineurs	
		Leïla DELANNOY	Art et culture dans des lieux d'enfermement - Frontières et déplacements, inertie et mouvement	
	Médiation culturelle et travail social	16H15 - 16H45		PAUSE CAFÉ
		Nathalie MONTOYA	Culture et intégration : les horizons d'action de la médiation culturelle dans le travail social	
	<i>Présidence Jeffrey HALLEY</i>	Marcelle DUBÉ, Ève LAMOUREUX	Des marionnettes pour se/le dire : la cocréation comme outil de mieux-être individuel et collectif	
Christophe PITTET		Les arts de la scène comme support de construction identitaire chez des jeunes adultes allocataires de l'aide sociale : entre normativité et émancipation		
	Laura GIANCASPERO	Musée exclusif, musée inclusif. L'intervention des travailleurs sociaux dans les dispositifs de médiation culturelle pour le public du champ social du Musée d'Orsay		

19H00

CONFERENCE GESTICULEE : « L'AUTRE MOITIE DE LA CULTURE » - FRANCK LEPAGE

SAMEDI 19 OCTOBRE 2013

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 - Campus Censier – 13 rue Santeuil – 75005 PARIS

9H00 Accueil		
SÉANCES PLÉNIÈRES		
AMPHI A	09H30 – 10H15	<i>Présidence : François MAIRESSE</i> CONFÉRENCE 8 : JACQUELINE EIDELMAN Politique des publics, politique des médiations
	10H15 – 11H00	CONFÉRENCE 9 : JEAN-PIERRE SAEZ Comprendre les pratiques culturelles : une histoire de regard
	11H00 – 11H30	PAUSE CAFÉ
	11H30 – 12H15	<i>Présidence : Cécile CAMART</i> CONFÉRENCE 10 : SERGE CHAUMIER Post-mediation ?, trans-mediation ? La quête du graal culturel
	12H15 – 13H00	<i>Présidence : Perrine BOUTIN</i> CONCLUSION DU COLLOQUE HOWARD S. BECKER – BRUNO PÉQUIGNOT Echange autour du concept de monde appliqué à la médiation culturelle
13H00 – 14H30 DÉJEUNER		
SALLE D 36	14H30 – 15H00	ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU GDRI OPUS 2 - CNRS
	15H00 – 16H30	ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA REVUE SOCIOLOGIE DE L'ART

Œuvres, Publics et Société
Groupement De Recherche International / CNRS

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

OPUS #
Socio logie de l'art
REVUE INTERNATIONALE

UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3
Membre fondateur de Sorbonne Paris Cité

Arts & Médias
ED 267
Ecole doctorale
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

cnrs
dépasser les frontières

île de France

L'Harmattan

UNIVERSITÉ
PARIS DESCARTES

ED 5
Ecole doctorale « Concepts et Langages »
Université Paris-Sorbonne

LOUVRE

Ecole du Louvre
Palais du Louvre

inp Institut national
du patrimoine

ARTAD
ACTION RÉGIONALE POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE
ET LA DIFFUSION EN ÎLE-DE-FRANCE

Cultures du Coeur

PARIS
SORBONNE
UNIVERSITÉ

UM 3323
Maison
de la Recherche

cité
de
la musique

MUSEUM
NATIONAL
D'HISTOIRE
NATURELLE